

Сакральное значение оберегов в быту туркменского и белорусского народа

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Рахманова Мая, 4 к., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель *Мишонкова Н.А.*

Талисманы и обереги...

Человек чувствовал себя бессильным перед природой и ее стихиями; пытаясь понять их суть, раскрыть механизм влияния на него природы, обезопасить себя от неуправляемой стихии, он составлял целый комплекс взаимодействия с этими силами.

Славяне-язычники общались с миром на языке оберегов – предметов, украшений, узоров, которые люди носили с собой и защищали ими свое жилище.

У туркмен, как и у многих народов Востока, всегда были широко распространены различного рода амулеты, талисманы, фетиши, которым испокон веков придавалось особое значение, и приписывались магические свойства. К ним относились бусинки, перья птиц, рога баранов. Считалось, что они способны отгонять злых духов, привлекать добрые силы и предохранять их владельцев от различных опасностей и бед. Эти, своего рода обереги, пришедшие из далекой древности и сохранившиеся до наших дней, имеют форму глаза, сердца, змеиной головы, небольших раковин, жуков-скарабеев и т.д.

Сакральной силой наделялись плоды некоторых деревьев, семена и зерна растений. Одними из самых ранних амулетов были ожерелья, состоящие из косточек джиды, граната, фисташки, семян душистой гвоздики. Согласно древним поверьям, сильный запах этих растений защищает от нечистой силы и сглаза, и что, например, женщина, носящая такое ожерелье, будет иметь многочисленное потомство.

Амулет от сглаза – «аладжа» можно встретить во всех видах декоративно-прикладного искусства туркмен. Он представляет собой шнурок из вывязанных или сотканных и переплетенных между собой контрастных нитей – белых и черных. Тонкие «аладжа» носят на запястье, на шее, пришивают к одежде, более толстые прикрепляют над входом в дом или на стене внутри жилища.

Если долгожданный первенец все не появлялся, женщина надевала платье с небольшим разрезом на подоле, обрамленном декоративной вышивкой. Разрез как бы «открывал» дорогу ребенку. Окружающие, видя женщину в подобном платье, произносили ей пожелание: «Да будет у неё наследник!».

К числу предметов, защищающих от сглаза и используемых до сих пор, относятся верблюжья шерсть, серебряные пластины, старинные монеты и деревянные треугольные амулеты – «дагданы». Вообще треугольные формы контрастных цветов с древних времен имели сакральное значение и служили оберегами. Различные сочетания треугольников, квадратов и ромбов образовывали орнаменты, являющиеся оберегами. Их можно увидеть в вышивке тюбетеек, женских и мужских халатов, в кайме туркменских ковров.

Амулеты и талисманы по-прежнему находят свое отражение в быту туркменского народа, в коврах, в ювелирных изделиях, в национальной вышивке, служа и оберегом, и данью традиции.

А у белорусов?

Крест является древнейшим символом, присутствующим в религиозном восприятии – еще задолго до появления христианства предки поклонялись крестоподобным изображениям богов. С приходом христианства крест стал играть двойную роль – с одной стороны это был символ культа христиан, с другой – оберег, идол, стод – они охраняли деревни, встречали путников на въезде, на перекрестках дорог, у крыниц, их украшали рушниками и повязывали ленточки, от них в последний путь несли гроб. Почитание крестов и украшение их рушниками негативно воспринималось священниками любых направлений христианства. Они считали, что от подобных крестов веет не изображением распятого «сына божьего», а ликом Перуна либо Великой Матери.

Кресты почитали на Радуницу – украшали их рушниками, вспоминали предков, над которыми их ставили. Кресты ставили по краям деревни во время эпидемий холеры, оспы чумы – они не должны были пускать заразу к людям вот такие они Крыжы-Абярэгі...

Головной убор белорусских девушек – узенькие ленты (скидочка, шлячок), венки. Замужние женщины убрали волосы под чепец, надевали полотенчатый головной убор (намитка), платок; существовало множество способов их завязывать.

А головные уборы туркменских девушек?

У туркмен головной убор – это тюбетейка, которая называется тахья. Это не только головной убор, но и символ национального костюма туркмен, в котором и сейчас сохраняются своеобразные традиционные мотивы. Орнамент тахьи имел магический смысл. В стародавние времена люди полагали, что тахья оберегает хозяина от неприятностей, защищает от сглаза, болезней и зла. Согласно древним обычаям, даже старую тахью нельзя было отдавать другому человеку или выбрасывать.

Бытовое же значение тахьи – защита головы от палящего солнца и ее украшение. По форме тахья разделяются на круглые, овальные, низкие и высокие. Шили и шьют их из различных дорогих тканей – бархата, сукна, шелка, и простых – сатина, ситца. Чаще всего из красивой дорогой материи «кетени» и расшивают их узорами.

Девочкам и девушкам-невестам надевают мягкую, расшитую цветными шелковыми нитками тахью с серебряными подвесками. Тахья подчеркивала цветущую красоту девушки, а вышитые на ней цветы символизировали красоту и девственность. Отсутствие тахьи приравнивалось к нарушению целомудрия.

Сегодня старинная тахья переживает второе рождение. Её носят взрослые и дети. С национальным и современным нарядом. Красочная тахья придает одежде национальный колорит, служит показателем высокого искусства вышивания.

Туркмены, как и белорусы, бережно относятся к своим традициям. Узоры на тахья и белорусских ленточках и поясах и сегодня остались такими же, какими были много веков назад. За долгую историю мастерицы довели декор тахья до совершенства, и орнамент стал каноническим.

Умело расшитые тахья, ленточки и пояса можно с уверенностью причислить к оригинальным произведениям искусства.

Туркменские национальные музыкальные инструменты

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Розыбаев И., 3 к., 3 гр., ЭкФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Антанькова О.А.*

Музыка туркмен, по мнению специалистов, отличается оригинальностью и богатством. История культуры туркменского народа знает 72 музыкальных инструмента, которые в разные времена пользовались широкой популярностью. Некоторые из них дошли до наших дней, другие постепенно вышли из обихода.

Уд (барбад) – пятиструнный музыкальный инструмент, не имеющий ладов. Научные источники сообщают, что первоначальное название данного музыкального инструмента было *барбад*, а уже начиная с VIII–IX веков он стал называться *удом*. Слова «уд» и «барбад» – арабского происхождения и означают в переводе «лебединая шея». Уд регулярно упоминается в туркменской классической литературе.

Танбур является музыкальным инструментом многих народов Востока и Средней Азии. На туркменской земле он использовался до XVII–XVIII веков. Танбур имеет три струны, а его лады состоят из 16–19 связанных шелковых струн. Сведения об использовании танбура туркменами можно встретить в эпосе «Героглы» и других произведениях туркменской классической литературы.

Канун – старинный музыкальный инструмент, широко распространенный среди восточных народов. В давние времена канун больше ис-