

Культурное наследие Таджикистана

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Шохрух Раджабов, 2к., 2гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель *Барановская А.В.*

Культура Таджикистана – это изящное и спокойное восточное миропонимание. Во все времена таджики занимались созиданием и творчеством, наукой и просвещением, почитали независимость и добрососедское существование, как горные вершины, сохраняя гордость и стойкость во все времена.

Корни культуры Таджикистана уходят в глубокую древность. На территории Таджикистана сохранились остатки поселений 6–5 вв. до н.э. Наиболее значительными из сохранившихся архитектурных памятников великого наследия Таджикистана являются мавзолеи XI–XIV вв., находящиеся в селении Саят, в поселке Мазари-Шериф.

Саят, или по-местному, Саёд, селение в Южном Таджикистане. Оно расположено в 6 километрах к югу от районного центра Шаартуз. Это селение известно живописными руинами архитектурного ансамбля Хаджа Машад, возведенного в начале 12 века. Наличие мечетей свидетельствует о том, что здесь исповедовали ислам. Но до прихода арабов (начало VIII века н.э.) основными религиозными культами были буддизм и индуизм. После разделения ислама на суннизм и шиизм, таджиками было выбрано первое направление.

Религия таджиков определила их стремление к познанию мира через науку, литературу. Таджикский народ на протяжении тысячелетий бережно, как самое дорогое достояние, хранил свой язык, передавая его из поколения в поколение.

На языке таджикского народа – дари – были созданы немеркнущие шедевры художественной литературы, научные трактаты и поэтические диваны – сборники неувядающей поэзии Востока.

Что ты горюешь о мире?

Вставай веселей,

Освободись и постылую клетку разбей!

Полы души отряхни от осевшего праха,

Ветром лети, где захочешь, по воле своей!

Афза Кашани (умер в 1307)

Период расцвета культуры Таджикистана, развитие науки, литературы, укрепление государственных устоев приходится на время правления династии Саманидов, и в особенности, одного из самых выдающихся

ее представителей Исмаила Сомони. Благоприятные условия, для развития науки и культуры Таджикистана, стали почвой, на которой расцвел талант целой плеяды великих ученых, поэтов, государственных деятелей. Лучшие сыны народа, цвет нации собирались во дворце Саманидов, с которыми связан золотой век развития таджикской цивилизации.

Сегодня не только таджики, но и всё человечество гордится именами родоначальника персидско-таджикской литературы Рудаки, ученых – Авиценны, Фирдоуси и его знаменитой героической поэмой "Шахнаме", мудрого визиря Балъами.

Золотыми буквами вписаны в летопись человечества имена Саади, Гафиза, Джалолиддина Балхи, Носира Хисрова и многих других. Трудно представить такие науки, как астрономия, математика, естествознание, философия, без величайших открытий и достижений Омара Хайяма, Аль-Беруни, Аль-Хоразми, Имама Термизи, Закария Рози, Фароби и других.

Продолжателем традиций древних и одновременно основателем новой таджикской литературы стал Садритдин Айни, осветивший различные аспекты истории, социальной, политической и культурной жизни своего народа. Современную культурную жизнь Таджикистана невозможно представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, таджикского театр драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств, ботанических садов.

Таджики – народ, сохраняющий национальные традиции в быту, одежде, еде. До сих пор таджики ходят в национальных одеждах: мужчины в вышитых халатах и тюбетейках, а женщины в цветных вышитых платьях со штанами. Обязательна косынка, покрывающая голову, а девушки по-прежнему заплетают по 40–60 косичек.

Собираясь за дастарханом, предпочитают национальные блюда, такие как: чак-чак, форель по-вахшски, кала поча и другие не менее вкусные яства. Даже в самом малообеспеченном доме гостя встречают богатым дастарханом, уставленным всевозможными красиво украшенными лаганами и пиалами, вазами и блюдами, наполненными фруктами и овощами.

Гостеприимность – главная черта народов, населяющих суровый, но такой неповторимый и красивый край – Таджикистан.