

диссертационные работы, посвященные профилактическим мерам либо своевременному выявлению паразитов.

Поддубный М.В.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩИНЫ СЯТОЙ ЕВГЕНИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

*ФБГУ Национальный НИИ общественного здоровья РАМН,
Москва, Россия*

Община святой Евгении (первоначальное название – Санкт-Петербургский попечительный о сестрах Красного Креста комитет) была учреждена в начале апреля 1882 г. в Санкт-Петербурге. Поводом для ее создания послужило то, что часть сестер – участниц Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. и Ахал-Текинской экспедиции 1880–1881 гг. в тот момент оказались без работы и средств.

Медицинский персонал Общины св. Евгении был широко задействован в ходе войн, которые вела Россия в начале XX в. Например, в период Русско-японской войны Община смогла командировать на Дальний Восток 16 отрядов из 240 сестер [1].

На момент начала Первой мировой войны в Общине насчитывалось 218 сестер: 86 штатных, 100 сестер запаса и 32 испытываемых. В ходе войны лечебные учреждения Общины направлялись на фронт в 4 очереди. В начале августа 1914 г. отбыли в действующую армию 200-кочный госпиталь и лазарет имени князей Волконских на 50 коч, спустя 2 недели – 200-кочный госпиталь имени графини Е.В. Шуваловой и этапный лазарет имени В.Л. Голубева. В сентябре 1914 г. Община направила на фронт учреждения третьей очереди – этапный лазарет имени Греческой колонии на 50 мест и госпиталь на 200 коч имени Общества для продажи изделий русских металлургических заводов. Четвертая очередь (октябрь 1914 г.) включала госпиталь имени Грозненского нефтепромышленного общества на 200 коч [2].

Всероссийская известность Общины была связана с начавшейся в 1896 г. деятельностью по выпуску художественных изданий, в первую очередь почтовых открыток – знаменитых «открытых писем в пользу Общины св. Евгении». Итогом издательской деятельности Общины стал выпуск ряда художественных книг и свыше 6400 наименований открыток общим тиражом около 30 млн экземпляров. Совокупность этой продукции давно уже причисляется специалистами к числу выдающихся феноменов российской культуры начала XX в.

К началу Русско-японской войны Община св. Евгении являлась уже крупнейшим «открыточным» русским издательством, при нем три года действовала особая комиссия по изданиям, в составе которой были такие

выдающиеся художники и деятели искусства, как А.Н. Бенуа, В.Я. Курбатов, Н.К. Рерих, С.П. Яремич и др.

На открытках появляются произведения признанных мастеров русской живописи, как например знаменитый цикл из четырех «госпитальных» сюжетов В.В.Верещагина (1904). Этот цикл был выполнен художником еще в 1901 г. во время пребывания на Филиппинах. Эпизоды относятся к американо-филиппинской войне 1899–1901 гг., а появление их в 1904 г. на открытках Общины св. Евгении было безусловно связано с начавшейся войной с Японией.

Разумеется и Первая мировая война находила отражение на открытках Общины, а среди ее сюжетов есть настоящие шедевры.

В первую очередь нужно назвать серию открыток по рисункам М.В. Добужинского, две из которых – «Сестра в санитарном поезде» (№ 5912, 1915) и «Сестра милосердия» (№ 5913, 1915). Как справедливо пишет об этих работах исследователь русской графики Н.А.Мозохина, «это одни из самых глубоких и проникновенных по своему содержанию рисунков всей русской открытки начала XX века, обычно отличающейся поверхностностью и развлекательным аспектом» [3]. К этой же серии относится и карандашный рисунок Добужинского «В санитарном вагоне» (1914), ныне хранящийся в Государственном Русском музее.

В январе 1915 г., спустя два дня после получения складом Общины тиража открыток М.В. Добужинского, в каталоге зафиксирована «Сестра милосердия» художника В.А. Боброва (№ 5896) – автора нескольких женских «головок», ранее выходивших на открытках Общины.

На открытках периода Первой мировой войны имеется несколько сюжетов с представительницами правящей династии, в первую очередь сестрами Общины св. Евгении, работавшими в госпитале Зимнего дворца: «Ее Императорское Высочество великая княгиня Мария Павловна – сестра Общины св. Евгении» (№ 5820, 1914), «Ее Императорское Высочество великая княгиня Мария Павловна среди больных и раненых» (№ 5821, 1914), «Ее Императорское Высочество великая княгиня Ольга Александровна – сестра Общины св. Евгении» (№ 5911, 1915), «Ее Императорское Высочество государыня императрица Александра Федоровна с дочерьми в госпитале» (№ 5925, 5935, 1915).

Появление такого сюжета, как «Раненый и сестра милосердия» Марии Диллон (5822–5823, 1914), свидетельствует о том, что образ сестры милосердия к тому времени прочно закрепился среди символов войны.

Помимо открыток, Община св. Евгении выпустила в свет значительное количество книг. Характерно, что первым книгоиздательским опытом, еще до создания издательства Общины, стал выпуск в 1894 г. пособия по оказанию первой медицинской помощи и 8 «стенных картин» на ту же тему, выполненных методом хромофотографии с акварелей В.П.Шрейбера. В качестве автора в обоих изданиях фигурировал выдающийся ортопед-

травматолог Г.И.Турнер, при этом в предисловии к пособию отмечалось, что «8 стенных картин ...высоко оценены проф. Эсмархом» [4].

Особое место среди этих изданий занимает пособие по оказанию первой помощи, выпущенное Общиной св. Евгении в 1915 г. Карманного формата книжка выпущена в твердом переплете и на хорошей английской бумаге. Составителем был врач Общины доктор медицины Н.В.Шварц, автором рисунков значился на титуле художник Н.В.Зарецкий.

К тому времени имя бывшего офицера-кавалериста Николая Васильевича Зарецкого уже было известно русской художественной публике: в 1912 г. Община св. Евгении издала альбом «Русская армия в 1812 году» с его рисунками генералов, солдат и ратников ряда полков и ополчений. Подарочный вариант альбома в декабре 1912 г. был преподнесен императору Николаю II председательницей Общины Е.Ф.Джунковской.

Таким образом, заказывая рисунки для книги о первой помощи, издательство Общины св. Евгении обращалось к «своему» автору. Всего в пособие вошло 86 рисунков мастера, выполненных тушью, из них один («Ход кровеносных сосудов человеческого тела») – в три краски.

Судьба книги оказалась незавидной. Подготовленная к печати летом 1914 г., она вышла в свет только в следующем, уже военном, году. В 1918 г. умер автор предисловия – старший хирург Общины К.А.Вальтер, автор рисунков Н.В.Зарецкий вскоре оказался в Константинополе, проделав затем классический путь русской эмиграции: Берлин, Прага, Париж и завершив жизненный путь в 1959 г. Русском доме Земгора под Парижем. В 1918 г. прекратила деятельность и сама Община св. Евгении.

Часть тиража книги, очевидно, осталась нереализованной. Все это превратило пособие «Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача» в библиографическую редкость. Последним объясняется то, что о «медицинских» рисунках Н.В.Зарецкого даже не упомянуто в единственной биографической статье о нем Е.М.Букреевой.

Между тем серия из 86 рисунков на темы первой помощи представляет собой работу крупного мастера, некоторые из этих рисунков вполне могут и сегодня украсить аналогичное пособие, учебник по травматологии или военно-полевой хирургии. Мы лишь повторим сказанное о них почти столетие назад К.А.Вальтером: «Своеобразная штриховая манера этих рисунков, придающая им при всей их простоте особенную выпуклость и силу, свидетельствует о большом искусстве художника, сумевшего вполне усвоить мысль автора и давшего не шаблонные иллюстрации, а действительно художественное дополнение к его труду» [5].

Таким образом, культурный феномен издательской деятельности Общины св. Евгении позволяет открывать в том числе и новые страницы истории медицины Россииконца XIX–начала XX в.

Литература

1. Третьяков В.П. Открытые письма Серебряного века. – СПб, 2000. – С. 244–272.
2. Сестры милосердия России. – СПб: Лики России, 2005. – С. 118–130.
3. Мозохина Н.А. Открытки Общины св. Евгении как художественный проект мастеров объединения «Мир искусства». Проблемы истории и художественной практики. Автореф. дис. ...канд. искусствоведения / С-Пб гос. академич. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. – СПб, 2009.
4. Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача . – Сост. д-р Г.И.Тернер, рис. В.П.Шрейбера / Изд. Ея Имп. Высочества Принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской. – СПб: Торг. дом Н.Фену и К, 1894. – 59 с.
5. Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача . – Сост. д-р м-ны Н.В.Шварц, рисунки работы Н.В.Зарецкого / Изд. Общины св. Евгении – Петроград, 1915. – 83 с.

Поземковска М.

ПОГУЛЯНКА СТО ЛЕТ НАЗАД

Рижский университет им. Страдыня, Латвия

Со второй половины XIX века Двинск являлся одним из торговых центров Западной России. До 1893 г. город назывался Динабургом, а с 1920 года – Даугавпилс. Новое значение город приобрёл со строительством участков железной дороги Санкт-Петербург–Варшава в 1860–1862 годах, линии из Риги (1861), Витебска (1866) и Радзивиличи (1873).

В 1914 г. население города составляло 112 837 человек. Двинск был крупнейшим городом Витебской губернии по населению и промышленному обороту (ныне второй по величине и значению город Латвии после столицы Риги), но теперь в городе живут чуть меньше людей чем до Первой мировой войны.

В 1883 г. в пригороде (в 7 км от центра) в сосновом бору, у живописного берега Даугавы (реки Западная Двина) графом Плятером–Зибергом (1850–1922) основана кумысо–водо–грязе лечебница, вокруг которой в лесу вырос дачный посёлок.

Местом для открытия лечебницы был выбран район Погулянки. О том, почему у местности такое название, гласит одна легенда. Здесь, посреди леса, в XVIII веке поселились староверы, ища спасения от гонений в Российской Империи. И, якобы, в то же время там был сооружен каба́к, который стал посещаемым местом для выпивки и гуляний. Оттуда и повелось – «Погулянка», местные жители этот район так называют до сих пор.

В начале XX века и во время Латвийской Республики (1918–1940) в этой курортной зоне отдыхали и лечились местные жители, приезжие, и