

ствами массовой информации – все то, что приводит к глобальному угнетению самого языкового организма как по вертикали (этимология), так и по горизонтали (текущая лексика).

Речь не о трагедии языка. Катастрофы нет. Когда случается трагедия, тогда нет смысла говорить о профилактике.

Список литературы:

1. Солженицын А. И. Слово при получении Большой Ломоносовской медали Российской академии наук // Независимая газета. – 1999, 3 июня.

Туркменский героический эпос «Гер-оглы»

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Курбанова Огулбостан, 4 к., 3 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Сентябова А.В.*

Достаточно долгое время туркменские племена были лишены политического единства, однако их тяга к содружеству перед лицом врага помогала отстаивать свою независимость. Именно во времена политического разобщения туркменский народ, угнетаемый и разобщаемый шахами, эмирами и их наместниками, создает замечательные сказания о широко известном восточным народам борце за народное счастье легендарном Гер-оглы. В этом образе отражены все те лучшие качества, которые всегда высоко ценились туркменским народом, – бесстрашие, воинское мастерство и доблесть, верность своему слову, верность славным обычаям предков, гостеприимство. В этом эпосе воспет и образ боевого коня, верного спутника отважного богатыря, причем слава коня равна славе богатыря Гер-оглы («ровно половина мощи героя заключалась в его коне»).

Сказания о Гер-оглы пронизаны оптимистичностью, верой в торжество правды и добра. Как и во многих других эпических произведениях, здесь нашли отражение исторические условия жизни туркменских племен, их борьба за независимость. Многими своими элементами эпос «Гер-оглы» связан с другими сказаниями туркменского народа более позднего периода как героического, так и любовно-романтического характера. Высокие идеалы борьбы за единство и целостность туркменских племен, за народное счастье, которые в средние века нашли свое отражение в лучших произведениях творчества туркмен, затем получили развитие в произведениях выдающихся представителей туркменской литературы.

Образ Гер-оглы известен в Азербайджане, Узбекистане, Таджикистане, где об этом отважном защитнике народа созданы свои самобытные и оригинальные сказания.

Сюжет сказания о Гер-оглы заключается в том, что Джангали-бек, правитель Четырехгорного Чандыбиля, остается без наследника, но высшие силы не оставляют его, и он чудесным образом обретает внука, покровителем которого является хазрет (святой) Али. Хазрет Али дает имя младенцу и ведет мальчика, а потом и мужчину-воина Гер-оглы по жизни, помогает ему во всех его делах и начинаниях. Со временем Гер-оглы становится правителем страны своих предков и совершает много подвигов и веселых походов.

О. Розьева выдвигает версию о том, что автором произведения, возможно, является служитель или послушник какого-либо медресе при мечети [1]. Будучи туркменом, он мечтает о славе своей Родины и втайне гордится своими соплеменниками-джигитами, гордыми и бесстрашными. Тайно, потому что мечеть или медресе явно находятся на территории, подвластной очередной персидской правящей династии. Об этом свидетельствует, например, линия вражды главного героя со всеми царственными особами, с которыми он воюет на протяжении всего эпоса.

Образ Гер-оглы явно собирательный, хотя многие другие герои – реальные люди, их действия только чуть-чуть приукрашены, как и в любом другом эпическом сказании.

Основная, первоначальная рукопись, вероятно, была представлена отрывком из какой-либо утерянной поэмы-сказания. Она появилась сразу в нескольких областях, городах, государствах, практически под одним названием, но с легко узнаваемым сюжетом и героями. Эпос долгое время существовал в устном виде, поэтому пережил многие наложения. Старые записи данного сказания отсутствуют, имеются лишь конкретные сведения об эпосе в сочинениях поэтов XVIII–XIX веков, а также европейских путешественников, побывавших на этих землях. Записан текст туркменского сказания только в годы советской власти.

В создании, сохранении и популяризации национального эпоса «Гер-оглы» исключительно велика роль туркменских бахши – певцов, музыкантов и сказителей.

Список литературы:

1. Розьева, О. Эпос «Гер-оглы» такой знакомый или ... / О. Розьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/04/18/85>. – Дата доступа: 22.09.2013.