

гиона: «халва», «бахлава», «шербет», «набат», «бекмесам», для приготовления которых применяют сахар или фруктовые соки. Сладкая выпечка представлена коржиками «кульче», печеньем «пишме», пышками «чапады».

Туркмены, как и все народы Центральной Азии, очень любят чай, причем в северных и западных районах страны предпочитают черный чай, а в восточных – зеленый «гок чай». Очень часто, особенно зимой этот напиток заваривают не на воде, а на молоке, с добавлением сливочного масла или жира, что делает его невероятно сытным. Этот напиток напоминает суп.

Кухня Туркменистана – это особая часть культуры государства, которую, несомненно, ценят любители покушать. Национальные блюда Туркменистана поражают своей необычностью, великолепным вкусом и разнообразием. И, конечно же, эта кухня одна из самых вкусных в мире! Помимо того, что блюда Туркменистана имеют свой неповторимый и изысканный вкус, они еще и отличаются оригинальным оформлением. Туркменские повара очень хорошо готовят, а что касается туристов, то для них они особо стараются и всегда рады угостить иностранцев своими фирменными блюдами национальной туркменской кухни.

Образ слона в культуре Шри-Ланки и в русской культуре

Конрад Рангит Джой, 2К, 2гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Большерт И.А.*

Слон – самое крупное и сильное животное на суше. Его необычный рост и вес всегда вызывали у людей восхищение. По всем свету и во все времена о слонах слагали легенды и предания. Особенно слонов почитали в Индии, Таиланде и в Шри-Ланке. Эти умные и добрые гиганты всегда пользовались у местных жителей не только особой любовью, но и уважением. Слоны участвовали в войнах и помогали строить города.

На территории современной Европы слонов можно встретить только в зоопарке или в цирке. Для русских людей справедливо утверждение «Известно, что слоны в диковинку у нас». Образ слона достаточно часто встречается в литературе. Большой популярностью пользуется слон в стихах для детей Михалкова и Барто. В басне Крылова «Слон и Моська» и стихотворении Михалкова «Слон – живописец», а также в «Песне про белого слона» Владимира Высоцкого в образе слона подчеркиваются определенные качества человеческого характера. Также рассказы о слонах есть у Куприна, Толстого.

У русских людей слово «слон» вызывает следующие ассоциации: могучий, огромный, большущий, неповоротливый, гигантский; трубить, растоптать, крушить, раздавить, сметать. Слоном называют большого, неуклюжего, неповоротливого человека (например: «На такого слона и костюма не подберёшь!»). В русском языке существует ряд устойчивых сочетаний и фразеологизмов, в которых используется «образ слона»:

1. Делать из мухи слона́. (Сильно преувеличивать что-то, придавать незначительному большое значение.)
2. Слона́ не приметить. (Не увидеть самого важного.)
3. Слон в посудной лавке. (О большом неуклюжем человеке, оказавшемся в тесной обстановке среди хрупких, ломких предметов.)
4. Слон и Моська. (О маленьком и слабосильном человеке, задирающем сильного и невозмутимо спокойного.)
5. Как (что) слону́ дробина. (Совершенно недостаточно, слишком мало.)

Жители Шри-Ланки очень любят слонов. Слон – это национальная гордость государства Шри-Ланка. Впрочем, корни уважительного отношения к слонам восходят к далекому прошлому. Когда-то слоны могли принадлежать только королям. Убийство слона каралось очень жестоко в те далекие времена. В буддийской мифологии слон тоже играет большую роль: именно он протоптал землю для постройки гигантской ступы (дагобы) в Анурадхапуре – самой древней из известных столиц сингальского государства. А самый почитаемый слон в стране – это слон из Храма Зуба Будды (Maligawa tasker) – ему посвящен целый музей.

Слоны в Шри-Ланке всегда были священными животными. И дело здесь не только в том, что они были ценнейшим предметом торговли, тяжёлой "кавалерией" в военных походах, вездеходным транспортном, мощнейшей грузоподъёмной силой и вообще универсальным "орудием труда" (например, в сельском хозяйстве и строительстве). Слоны испокон веков почитались буддистами-сингалами и индуистами-тамилами, которые являются основным населением Шри-Ланки. Об этом на острове напоминает всё вокруг.

В современной жизни изображения слонов тоже есть практически везде. Изображениями слонов жители Шри-Ланки издавна украшают шкатулки и мебель. На острове ценится ручная работа, и в этом жители достигли мастерства. Буддисты, а их на острове более 70 процентов от всего населения страны, верят, что сделанная своими руками статуэтка слона, доказывает трепетное отношение к этому священному животному.

Ежегодно в начале августа жители города Канди и гости со всей Шри-Ланки участвуют в фестивале Эсала Перахера. Это религиозный буддийский праздник, главными персонажами которого являются слоны.

Слоны занимают важное место в жизни Шри-Ланки, поэтому в городе Пиннавела был создан государственный слоновий питомник.

На память о Шри Ланке гости острова увозят не только изысканные коробки и шкатулки со знаменитым цейлонским чаем, но и всевозможные фигурки слонов — от фарфоровых чайничков до забавных поделок из кокоса. Увозят с надеждой на новую встречу с живыми слонами, этими очень важными и бесконечно интересными жителями Земли.

Ведь встреча с ними — к удаче!

Проблемы экологии языка

УО «Военная академия Республики Беларусь»

Крейдич А.А., Мороз В.И., 2 к., 1, 3 гр., факультет ПВО

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – доцент *Корабельникова Л.Ч.*

Принято считать, что экология — это наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде. Экология растений. Экология животных. Экология человека.

Но не случайно само это слово — экология, образованное от слияния греческих *oikos* (дом) и *logos* (учение), дало возможность и основание академику Д.С. Лихачеву создать работу об экологии культуры, Льву Скворцову — об экологии слова, Ф. Данешу и С. Чмейрковой — «Экология языка малого народа», ученым Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина — разработать направление «Проблемы экологии русского языка».

В своем «Слове при получении Большой Ломоносовской медали Российской академии наук» А. И. Солженицын сказал: «Процесс эволюции всякого языка течет постоянно: что-то постепенно теряется, что-то приобретает. Но крупная общественная революция приводит в ненормальное, болезненное сотрясение также и весь язык. Так и русский язык от потрясений XX века болезненно покорежился, испытал коррозию, быстро оскудел, сузился от потери своих неповторимых красок и соков, своей гибкости и глубины. А с разложения языка начинается и им сопровождается разложение культуры. Это — и символичное, и духовно опаснейшее повреждение» [1].

Франция дала пример революций, и этому примеру затем последовали другие, но Франция дала и пример закона о сохранении языка. Этому примеру мы пока не последовали. А ведь это закон об экологии языка. Он чрезвычайно прост и очень похож на элементарные природные законы: если хочешь сохраниться, нельзя, чтобы в единицу времени на единице пространства звучало больше чужих слов, чем родных, и было больше иноземных букв, чем своих.