

шапочкой. Фактически это «потовые» шапочки. Их первоначальная цель состояла в том, чтобы предотвратить загрязнение платка.

Традиционная одежда, в которой женщина показывается на публике, – черное длинное платье («абая»). У женщин побережья абай сделаны из легкой ткани (шелк, сатин), у бедуинок ткань более плотная и грубая. Под абайей может быть традиционная арабская одежда, например, традиционное цветное платье, украшенное вышивкой из золотых и серебряных нитей или из цветных и серебряных нитей. Голова женщины вне дома покрыта черным платком или шарфом, а лицо может быть скрыто под тонкой черной вуалью.

Низами Гянджеви – великий представитель культуры Востока

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Аннадурдыева Д.Р., 2 к., 3 гр., факультет бизнеса и права

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель *Добижки С.П.*

Средневековую литературу на персидском языке, как известно, называют иранской или персидской, хотя наряду с самими персами и их ближайшими этническими родственниками – таджиками большой вклад в развитие персоязычной литературы внесли представители других восточных народов: азербайджанцев, туркмен, узбеков, турок, а также некоторых народов Индостана. Поэтому, говоря о персидской классической литературе, имеют в виду целую плеяду замечательных поэтов Востока, включающую Фирдоуси, Унсури, Насира Хосрова, Омара Хаяма, Низами Гянджеви, Руни, Саади, Джами, Навои и многих других.

К личности Низами Гянджеви можно подходить с самыми различными мерками – и национальными и общечеловеческими, и синхронными и диахронными. Прежде всего, Низами Гянджеви Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф (род. ок. 1141, умер ок. 1209) по праву считается гениальным азербайджанским поэтом и мыслителем, классиком персидской поэзии, одним из крупнейших поэтов средневекового Востока, крупнейшим поэтом-романтиком в персидской эпической литературе, привнесшим в поэзию разговорную речь и реалистический стиль.

Главным поэтическим произведением Низами является всемирно известная Хамсе («Пятерица»), состоящая из пяти поэм: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искандер-наме». Помимо этого сохранилась часть лирического дивана, которая содержит 6 касид, 116 газелей, 2 кита и 30 рубаи.

Анализируя произведения Низами, хочется сказать о его этико-эстетических принципах и философских воззрениях. К ним можно отнести

четкое противопоставление добра и зла, стремление к свободе и справедливости, понимание долга и чести, представление о храбрости и удаливстве, воспевание любви и верности, почитание женщины, старших, гостей.

Во все времена мудрость тесно связывалась с образованием, в особенности это подчеркивалось в средние века. Низами, который считался образованнейшим человеком своего времени, большое внимание уделял «тонкостям науки», «сокрытым истинам». Он, как и многие поэты-романтики, обожествлял труд, призывал трудиться. Во многих произведениях великого писателя предьявляется исключительная требовательность к человеку, к его моральным качествам, которые являются измерением сильной личности. Поэт остро подмечал человеческие слабости, критиковал их и призывает устранить, полагая, что можно совершенствовать людей и окружающий мир. Все эти величайшие этико-эстетические категории, характерные для поэзии средневекового Востока, – непеременимые составные поэтики Низами Гянджеви.

Используя темы из традиционного устного народного творчества и письменных исторических хроник, Низами своими поэмами объединил доисламский и исламский Иран. Героико-романтическая поэзия Низами на протяжении последующих веков продолжала оказывать воздействие на весь персоязычный мир и вдохновляла пытавшихся подражать ему молодых поэтов, писателей и драматургов не только в самой Персии, но и по всему региону, включая культуры таких современных стран, как Азербайджан, Армения, Афганистан, Грузия, Индия, Иран, Пакистан, Таджикистан, Турция, Узбекистан.

В честь 850-летия великого поэта Востока 1991 год был объявлен ЮНЕСКО годом Низами. Почитание поэта свидетельствует о крепких узах, связывающих все народы мира во все времена.

Список литературы:

1. Тамимдари, А. История персидской литературы. – СПб.: Петербургское востоковедение. – 2007. – 183 с.

Сопоставление туркменских и курдских обычаев

УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Аннабердиева Гульнара, 3 к., 318 гр., ФИУ

Кафедра белорусского и русского языков

Научный руководитель – старший преподаватель *Сушкевич П.В.*

Туркменистан – страна с огромнейшим культурным наследием, традициями и обычаями. На территории Туркменистана проживают не только туркмены, но и люди других национальностей. Так как я являюсь курдянкой и проживаю на территории Туркменистана, мне бы хотелось