

В целом, за тридцать лет произошли достаточно серьезные изменения в сознании представителей русской лингвокультуры, в частности в их представлении о вежливости, что нашло отражение в системе словесных ассоциативных реакций.

Бенинские бронзовые артефакты

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Аджухоро Огхенетега, 2А к., 1 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Сентябова А.В.*

С XII по XV вв. на территории современной Нигерии процветало государство народа йоруба – Иле-Ифе. Стиль Ифе, о котором можно судить по терракотовой и бронзовой пластике (алтарные головы, фигуры правителей), повлиял на придворное искусство государства народности бини – Великий Бенин, которое прославилось традициями бронзового литья. Наивысший расцвет бронзовой скульптуры Бенина приходится на XVI – начало XVIII вв. Именно к этому времени (1400 г.) королевство Бенин, прежде признававшее власть верховных вождей племени ойруба, обрело политическую независимость и превратилось в самую могущественную державу на всем побережье Гвинейского залива. Памятники этого времени – рельефы для украшения дворцовых стен, алтари с головами королевы-матери и петухов (символов плодородия), статуи правителей, военачальников, сановников и священных животных, ритуальные сосуды, колокола и др. – восхищают зрелым мастерством.

История Бенина, охватывающая почти целое тысячелетие, в конце XIX в. завершилась трагически. Английские войска разрушили столицу Бенина: в пламени пожара погиб дворец правителя, варварски было уничтожено более 2000 художественных произведений, в число которых входили изделия из бронзы, слоновой кости и деревянные резные украшения. Исчезло около 1000 прямоугольных литых бронзовых пластин с рельефами, на которых были запечатлены многочисленные посетители дворца, а также большие бронзовые змеи, отлитые по частям, а потом прикрепленные к башням дворца. Уцелевшие в развалинах дворца бронзовые головы и некоторые рельефные плиты стали добычей британских солдат, которые привезли их в Англию.

Работать с бронзой бенинцы научились еще до того, как на континент пришли европейцы. По преданиям, еще в 1280 г. из соседнего государства Ифе в Бенин пришел опытный литейщик по имени Игве-Ига и научил местных мастеров технологии вытесненного воска. Ученики превзошли своего учителя: они научились делать бронзовые скульптуры с толщиной стенок не больше 2–3 мм. Такой виртуозной работы европей-

ские литейщики не знали даже в XVв. Недаром в 1914 г. директор Берлинского музея говорил об изделиях искусных бенинских мастеров: «Ни Бенвенуто Челлини, ни кто бы то ни было другой не смог бы отлить эти скульптуры лучше» [1].

Изготовление бронзовых изделий считалось в Бенине привилегией царя, поэтому искусство литья держалось в строжайшем секрете, а *осама* – мастера бронзовых дел – жили и работали в особом квартале по соседству с царским дворцом и под неусыпным надзором одного из царских приближенных. В этих мастерских изготавливались бронзовые головы умерших царей в натуральную величину, рельефные панели для облицовки дворцовых галерей, разнообразные статуэтки вельмож, воинов, музыкантов и т.д.

Памятники средневековой скульптуры Бенина тесно связаны с религиозно-магическим мировоззрением бенинцев. У них, как и у многих народов Африки, был широко распространен культ предков. В сознании бенинцев окружающий мир был наполнен множеством духов некогда живших людей. И хотя они уже умерли, но незримо остаются членами родовой общины и оказывают огромное влияние на жизнь своих потомков. В каждом бенинском доме существовал алтарь, на который члены семьи возлагали щедрые дары прародителям и, прежде всего, покойному отцу.

Особым почитанием у бенинцев пользовались царственные предки – обожествленные владыки Бенина. Их культ имел общегосударственное значение, а алтарь в царском доме считался главным местом поклонения предкам всей страны. В память о них ежегодно проводились торжественные церемонии, сопровождавшиеся сотнями человеческих жертвоприношений. Важную роль в этих церемониях играли священные головы предков царя. Их отливали из бронзы и увенчивали слоновыми бивнями.

Наряду с изображением мужских голов, среди бронзовых изделий Бенина встречаются и головы королевы-матери, занимавшей при королевском дворе привилегированное положение. В соответствии с принятым в Бенине канонам она всегда предстает в облике молодой женщины с ярко выраженными признаками негроидной расы. Одна из таких голов (ее высота 40 см) сейчас хранится в Британском национальном музее. Ее высокий конусообразный головной убор с подвесками имитирует подлинный наряд царицы. Он сплетен из розовых и голубых кораллов, которые в Бенине ценились выше золота. Из них же составлено и необычайное по своим размерам ожерелье, «обнимающее» шею бенинской королевы подобно стоячему воротнику и обладающее магической силой. Древний скульптор, создавший эту голову, искусно отполировал бронзу, создав эффектную игру световых бликов. Вертикальными линиями он обозначил на лбу линии татуировки и стилизовал рисунок ушей, превратив их в орнаментальные завитки. Бронзовая голова королевы-матери принадлежит подлинным шедеврам бенинского искусства.

Пластика бронзовых голов поражает, прежде всего, удивительным реализмом. В прямом смысле красота и выразительность голов – это красота и выразительность живого человеческого лица. Все найденные до сих пор скульптуры представляют собой портреты обожествленных правителей, членов их семей, знаменитых воинов и выдающихся приближенных, возможно, поэтому при работе над скульптурами древние мастера большое внимание уделяли реальному сходству. Все скульптуры отличаются тонкостью исполнения и мягкостью фактуры.

Общепризнано, что народы Африки, в том числе бенинцы, внесли неопределимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Список литературы:

1. Ионина, Н.А. Художественные изделия Бенина / Н.А. Ионина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://a-nomalia.narod.ru/100sokr/64.htm>. – Дата доступа: 28.09.2013.

К истокам становления туркменской родословной

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Аллыдыева А., 2 к., 8 гр., ФБУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель *Антанькова О.А.*

За свою долгую историю туркмены построили множество государств. Стремление к государственности – одна из отличительных черт туркменской нации, самосознание которой формировалось природой целостного социокультурного организма.

Государства туркмен, начиная с эпохи Огуз хана, оставили яркий исторический след в судьбе Азии и Европы. Возрождение туркмен-огузов пришлось на длительный период истории – с I по XIII века. Парфянское государство, Газневидское туркменское государство, империя туркмен-сельджуков и царство куняургенчских туркмен оказали заметное влияние на историко-политический климат мира.

Свое первое государство огузские туркмены возвели пять тысяч лет назад. Материальное свидетельство тому – лук и стрелы, во множестве обнаруженные в ареале распространения древней огузтуркменской культуры от памятников Алтындепе и Багабата до священных храмов Маргианы и мавзолеев долины Ары. Найденные здесь археологические находки указывают на историческое местонахождение страны Огуза.

Огузы верили в небо, которое отождествляли с Богом. Их единобожие – от поклонения небесному Богу, ведь и поныне небеса олицетворяют Всевышнего.

Родословная Огуза начинается от пророка Нуха. Мы свою родословную ведем от Огуз хана.