

Особым почитанием пользовались у бенинцев царственные предки – обожествленные владыки Бенина. Их культ имел общегосударственное значение, а алтарь в царском дворце считался главным местом поклонения предкам всей страны. В память о них ежегодно проводились торжественные церемонии, сопровождавшиеся сотнями человеческих жертвоприношений. Важную роль в таких церемониях играли священные головы предков царя. В отличие от обычных ухув-элао священные головы отливали из бронзы и увенчивали резными слоновьими бивнями.

Наряду с изображением мужских голов среди бронзовых изделий Бенина встречаются и головы царицы-матери, занимавшей при царском дворе привилегированное положение. В соответствии с принятым в Бенине канонам она всегда предстает в облике молодой женщины с ярко выраженными негритянскими признаками.

Одна из таких голов (высота ее 40 см) сейчас хранится в Британском национальном музее. Ее высокий конусообразный головной убор с подвесками имитирует подлинный наряд царицы. Он сплетен из розовых и голубых кораллов, которые в Бенине ценились выше золота. Из них же составлено и необычайное по своим размерам ожерелье, обнимающее шею бенинской царицы подобно стоячему воротнику и обладающее магической силой. Древний скульптор, создавший эту голову, искусно отполировал бронзу, создав эффектную игру световых бликов. Вертикальными линиями он обозначил на лбу линии татуировки и стилизовал рисунок ушей, превратив их в орнаментальные завитки. Бронзовая голова царицы-матери принадлежит к подлинным шедеврам бенинского искусства.

Пластика бронзовых голов поражает, прежде всего, удивительным реализмом. В прямом смысле красота и выразительность голов – это красота и выразительность живого человеческого лица. Общеизвестно, что народы Африки, в том числе бенинцы, внесли неопределимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

## **АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО УКРАШЕНИЯ ТЕЛА**

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

**Эджике Сэксесс Амачи, 2 Ак., 3 гр., ФИУ**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Зданович Е.С.

Во все времена люди стремились быть красивыми. Но само понятие красота является относительным для разных культур. Современная европейская мода на худобу среди девушек для многих африканцев будет, по

меньшей мере, непонятна, т.к. во многих регионах Африки привлекательной будет считаться девушка, фигура которой далека от стандарта 90-60-90.

Или, в племенах долины Омо (Африка) каждая девушка носит особенное украшение – диск. В возрасте 15-18 лет каждой девушке племени прокалывают кончиком ножа или стрелы нижнюю губу и вставляют в нее палочку, а затем – глиняный или деревянный диск, диаметр которого постепенно увеличивают. А чтобы это украшение лучше держалось, девушки выбивают четыре нижних зуба.

Сегодня очень популярным, особенно среди молодых людей, стало украшать свое тело с помощью татуировки. Для Африки искусство нанесения рисунка на тело является многовековой традицией. Несложно предположить, что основную роль в развитии искусства татуировок в Африке сыграл климат. В стране, где одежда была не особо нужным атрибутом, и большая часть тела оставалась открытой, подкожные рисунки были весьма уместны. Они имели особый смысл для их носителей и окружающих. Для мужчин это были показатели силы и мужественности. Тело настоящего воина было покрыто изображениями, обозначающими количество его побед. Также это могли быть изображения различных хищников или мифических существ, которые должны были наводить ужас на врага и помогать воину побеждать в битвах. Это могли быть и знаки покровительствующих человеку духов и предков. Интересным видом африканской татуировки является орнамент, который симметрично наносится на тело человека. Этот вид татуировки предназначается для привлечения сильного духа и предложения ему поселиться в теле человека. Чем интереснее и красивее орнамент, тем больше вероятность того, что сильный дух выберет именно этого человека.

Один из распространенных видов украшения тела в африканских племенах – это шрамирование, или скарификация (от лат. scarifico – царапаю). Опытные охотники и воины всегда были усыпаны шрамами, что показывало их отвагу. Люди, носящие отметины, уважались и чтились среди своих соплеменников. Со временем появилась традиция добровольного нанесения на тело шрамов (рубцов или ожогов), с целью обозначения своего социального статуса или в процессе ритуальных обрядов.

Узоры, которые образуют шрамы, могут рассказать о человеке практически все: о его принадлежности к этнической группе, о семье, о возрасте, о месте рождения и др. В племени Нуба шрамы начинают делать, когда человеку исполняется десять лет. Девочкам наносить шрамы начинают с талии. По мере взросления ребенка, продолжают наносить шрамы на грудь, бедра, предплечья. И только когда будет заполнено восемь участков тела, девочка будет готова к замужеству. В некоторых племенах ребенка не хоронят на общем кладбище, если он умер до того, как на его тело успели нанести шрамы.

Техника нанесения шрамов практически одинакова во всех племенах: специальным острым крючком приподнимается кожа, затем она надрезается или полностью срезается. Иногда из свежих надрезов кожу «вытягивают» наружу. Когда такой шрам зарастает, то визуально создается эффект увеличенной площади шрама. Иногда в рану втирают пепел или золу. Бесспорно, надо обладать немалым умением, чтобы зажившие шрамы получились нужного размера и формы. Обычай украшать тело с помощью нанесения шрамов до сих пор существует в африканских племенах.

Во все времена говорили, что выбор человека характеризует его самого. Поэтому и выбор украшения был и должен быть осмыслен.

## СЕКЦИЯ «ОБЩЕСТВО»

### ВЛИЯНИЕ РАДОНА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

**Бандалет Е.С., 1к., 5гр., ЛФ; Федорова Е.Г., 1к., 5гр., ЛФ**

Кафедра общей гигиены и экологии

Научный руководитель – ассистент Радюк Е.В.

Радиационная опасность – это не только опасность, исходящая от атомных электростанций, оружия массового поражения или радиоактивных отходов. Радиация, как правило, незаметна и встречается везде.

Существует естественная радиоактивность и искусственная. Причиной появления искусственной радиации стал человек, начав освоение ядерной науки. Естественная радиация существовала всегда: космическое излучение, солнечная радиация, радиоизотопы, газы и т.д. Все, что нас окружает: растения, животные, вода, почва – радиоактивно, даже человек немного радиоактивен.

В своей работе мы исследуем влияние газа радона на здоровье человека.

**Радон** – радиоактивный инертный газ без цвета, вкуса и запаха, что делает его вдвойне опасным. Он в 7,5 раз тяжелее воздуха и имеет свойство скапливаться под землей в больших количествах, выходя на поверхность при добыче полезных ископаемых или через трещины в земной коре. Радон активно поступает в наши дома с бытовым газом, водопровод-