

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ КОММУНИКАЦИИ ВРАЧА И ПАЦИЕНТА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Снапкова О.О., 1 к., 11 гр., ЛФ

Кафедра иностранных языков

Научный руководитель – преподаватель Антушевич М.Н.

«Primum non nocere». «Главное – не навредить».

Это всего лишь три слова, но глубина данного словосочетания неизмерима. Сегодня немногие понимают истинный смысл данного изречения. Для нас, будущих медицинских работников, выработка социальной компетенции в работе с пациентами является первоочередной задачей. Как известно, во многих больницах существует повышенная нагрузка на медперсонал. Из-за недостатка времени медики стали меньше уделять внимания своей профессиональной речи, что зачастую влечёт отрицательные последствия для окончательного выздоровления больного.

Многие учебные заведения упускают из виду тот момент, что человек, только вышедший из ВУЗа «впитывает как губка» всё то, что видит там, куда пришёл работать. Это может быть как медицинская, так и любая другая среда. Главный недостаток такой среды – многим начинающим медработникам навязывают ошибочное мнение, что пациент для врача средство достижения своего материального благополучия.

Пренебрежительное отношение в данном случае выражается в речи медработников. Восклицательные предложения, повышенная интонация и т.д. в языке врачей ведёт к недоверию пациентов в правильности выбора специалиста. Благодаря таким условиям процветает такое общепринятое понятие, как «врачебная неприязнь к больному».

Целью и задачами исследования является определение влияния слов, интонаций, выражений в общении врача и пациента на выздоровление последнего. Неверное или неосторожное слово врача или медсестры может замедлить процесс выздоровления. Правильная речь, понимание безвыходного положения пациента, осознание ценности человеческой жизни дают основание для понятия эмоционального состояния больного во время лечения. Сейчас мною собран большой материал по правильному использованию языковых средств в речи медперсонала для обеспечения такой эмоциональной стабильности.

Был использован обсервационный метод исследования и анализ действительности в больницах. В суть эксперимента входило также сравнение интернациональной ситуации в этом вопросе. В общей сложности было проведено 3 эксперимента в 3-х странах: России, Германии и Рес-

публике Беларусь. Помимо этого проводился опрос пациентов в нестандартной обстановке (в коридорах больниц, перед кабинетами врачей).

В результате было выяснено, что данный вопрос актуален для всех вышеперечисленных стран. Но также выявлены разные уровни освещённости этой проблемы в разных странах.

В ходе эксперимента установлена прямая зависимость между скоростью выздоровления и правильного употребления языковых средств в речи медперсонала.

Таким образом, языковые средства являются не менее важной структурой, которая ставит перед собой задачу – создание благополучного пространства, обеспечивающего наискорейшее выздоровление пациента.

ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Сытый А.А., Ракович Д.Ю., 3 к., 29 гр., ЛФ

Военная кафедра

Научный руководитель – старший преподаватель Полуян И.А.

Великая Отечественная война отражена в литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть.

Василь Быков. Писатель-фронтовик в восемнадцать лет стал фронтовиком, сначала служил в пехоте, командуя орудийным расчетом сорокопятики, потом в истребительно-противотанковой артиллерии. Он написал о войне следующие повести: «Фронтовая страница», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Сотников» и др.

Константин Симонов – поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны – Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова – «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» – одни из лучших, что были созданы советским писателем.

Михаил Шолохов. С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Шолохов становится писателем – фронтовиком. Его очерки «На