

ным является стиль, следуя которому индийские женщины обвязывают сари вокруг талии, формируя впереди складки, а конец перебрасывают через плечо, закрывая грудь. Сари носят с блузкой чоли и нижней юбкой. Сари справедливо считают одним из символов Индии. Мужчины традиционно носят шервани – длинный пиджак, который застегивается пуговицами. Шерванишьют из шелка или сатина и украшают вышивкой, камнями. Невесты из Гуджарата надевают платье красного цвета, золотые украшения и кольцо в носу. Некоторые невесты украшают себя цветами. В повседневной жизни мужчины носят курту – длинную широкую рубашку, длина которой достигает колен. Ее носят либо с чуриدارами – узкими штанами, либо с шароварами – свободными широкими брюками.

Жители Кералы более консервативны в одежде. Обычно и мужчины, и женщины носят одежду белого цвета. Главной мужской одеждой является мунду – хлопчатобумажная ткань, которая оборачивается вокруг бедер. С мунду обычно надевают рубашку в западном стиле, а на плечи набрасывают шарф вешти. Среди женщин данного региона распространено павададавани – полусари, которое состоит из яркой длинной юбки (павада), блузки и накидки (давани).

Таким образом, одежда Индии как нельзя лучше иллюстрирует разнообразие и богатство индийской культуры.

ИНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ – ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Пател Мансибен Минешкумар, 2 к., 5 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Зданович Е.С.

Индийские танцы представляют собой один из самых ярких элементов культуры Индии. Индийский танец является синтезом трех основных элементов – ритмических, комбинации ритма с эмоциями, экспрессией и драматических, которые обычно выражаются через глаза, мимику и жесты.

Классический танец базируется на твердых правилах и дисциплине танца. Самые популярные классические стили индийского танца – Бхаратанатям, Катхак, Катхакали, Кучипуди, Манипури, Саттрия, Мохиньяттам, Одисси. Во всех этих стилях, безусловно, есть общие элементы, но каждый стиль имеет древнюю историю и по-своему интересен.

Стиль **Бхаратанатям** возник в храмах южной Индии. В качестве музыкального сопровождения Бхаратанатям и сегодня используют му-

зыкальные композиции четырех братьев, живших в 19 веке и известных как квартет музыкантов. Праобразам танцоров Бхаратанатъям были женщины Девадаси, которые танцевали в храмах во время богослужений. Мужчины (гуру) не танцевали, они должны были только обучать Девадаси. Этот танец исполнялся только для духов в храме, вне храма танец не существовал. Позже из-за изменений, произошедших в обществе, танец утратил сокральность и начал исполняться на сцене. Сегодня Бхаратанатъям является одним из самых популярных танцевальных стилей и исполняется как мужчинами, так и женщинами по всей Индии и за рубежом.

Стиль **Катхак** берет начало в северной Индии. Там он был известен как танец рассказчиков. Поэты, выступая на деревенских площадях и в храмовых дворах, активно использовали жесты и мимику. Чтение стихов сопровождалось музыкой. Таким образом, танец Катхак являлся синтезом стихов и музыки. Основа танца Катхак – скульптурные позы, принимая которые танцор совершает быстрые движения ногами под ритмичную музыку таких ударных инструментов, как табла и пакхавадж.

Катхакали является одним из старейших стилей индийского танца. Он возник в юго-западных районах Индии. Катхакали – это танец-спектакль на темы Рамаяны и Махабхараты, в котором танцоры исполняют различные роли. Одним из самых интересных аспектов Катхакали является сложный макияж танцоров. У каждого персонажа есть свой типаж, в соответствии с которым выбирают цвета, используемые в макияже. На лица благородных персонажей мужского пола, например, великих царей или божественного героя Рамы, наносят зеленый макияж. Персонажи, которые воплощают зло, имеют красные метки на щеках или ярко-красный макияж и рыжую бороду. Для создания образов героев-охотников используют черный макияж. Женские персонажи имеют желтоватые лица. Музыкальное сопровождение танца Катхакали – два барабана, ченда и маддалам, и ударные инструменты. Как правило, два певца обеспечивают голосовое сопровождение танца. Стиль пения называется сопаанам. Традиционный танец-спектакль Катхакали, где силы добра всегда побеждают зло, начинается вечером и продолжается всю ночь.

Название танцевального стиля **Кучипуди** имеет происхождение от названия села Кучилапурам, где жили брахманы, практиковавшие эту традиционную форму танца. Движения в Кучипуди сравнительно быстрее, чем в других стилях индийского классического танца. Особенность танца Кучипуди в том, что танцор должен танцевать на латунной пластине. Текст песни, сопровождающей этот танец, рассказывает о жизни Кришны.

Манипури является одним из самых красивых танцевальных стилей Индии. Название стиля произошло от названия местности Манипур в горном районе на северо-востоке Индии. Манипур буквально означает 'драгоценность земли'. Легенда гласит, что боги осушили озеро в живо-

писной сельской местности, чтобы найти место, где можно танцевать. Костюмы танцоров очень яркие и красивые: длинные и расклешенные юбки, украшенные перьями головные уборы. Неудивительно, что танец Манипури является частью свадебного ритуала.

Родиной танцевального стиля **Саттрия** являются монастыри. Эти танцы исполнялись одетыми в белые костюмы и тюрбаны монахами в модельных залах. Сегодня молодые танцовщицы также исполняют эти танцы. Платья танцоров, как правило, из шелка с замысловатыми узорами.

Танец **Мохиньятьям** появился в регионе Керала на юго-западе Индии. Название Мохиньятьям буквально означает 'танец волшебника'. Эстетический эффект волшебства создают белый и золотой костюмы танцоров, прически и очень грациозные движения. Для стиля Мохиньятьям характерны покачивания верхней части тела. Упоминания о танце Мохиньятьям встречается в некоторых текстах восемнадцатого века, тогда исполнителями были преимущественно женщины. В настоящее время мужчина также может исполнять Мохиньятьям.

Стиль **Одисси** возник в местности Орисса на востоке Индии. Как и другие классические искусства Индии стиль Одисси имеет древнюю и сложную историю. То, что мы можем видеть в настоящее время, является восстановленным по историческим источникам танцем. Сюжет танца – Божественная любовь Радхи и пастушка Кришны. Техника Одисси включает использование спиралевидных движений, во время исполнения тело изгибается в трех местах. Неподготовленному танцору исполнить этот танец практически невозможно.

ЯЗЫК РЕКЛАМЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Прокопчик К.В., 3 к., 36 гр., ЛФ

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

Научный руководитель – преподаватель Севенко Ю.С.

Реклама – явление чрезвычайно многогранное и многоаспектное. Поэтому неудивительно, что существует значительное разнообразие толкований данного понятия и определений самого термина. Существует достаточно большое разнообразие типов рекламы: реклама торговой марки, торгово-розничная реклама, политическая реклама, реклама в справочниках, институциональная (корпоративная реклама), социальная реклама, интерактивная реклама.