

Абдулаев Ж.

ЛИРИКА ВОЕННЫХ ЛЕТ (ПОЭЗИЯ 1941-1945 ГГ.)

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – ст. преподаватель Мельникова А.А.

70 лет отделят нас от того волнующего военного дня, который стал великим праздником всего человечества, – 9 мая 1945 года. И, готовясь торжественно отметить эту дату, мы снова и снова обращаемся к событиям тех огненных лет, которые предопределили не только исход великой битвы с фашизмом, но и судьбы всего мира.

Трудно переоценить тот вклад, который внесли писатели и поэты военных лет в достижение победы над врагом в годы Великой Отечественной войны. Вчитываясь и вдумываясь в стихи, помеченные 1941 годом, мы понимаем, насколько прав был Илья Эренбург, который говорил, что в тот страшный для Родины год литература, и прежде всего поэзия, дала народу «душевные боеприпасы», продемонстрировала огромную нравственную силу и крепость наших людей, неиссякаемость боевого духа народа, поднявшегося на священную войну, неисчерпаемость его духовного потенциала. Читая стихотворение Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...», мы задумываемся над этими пророческими строчками поэта-воина, чье поколение сражалось за нас, за всё человечество, как писал А.Г. Твардовский, «за Россию, за народ, за все на свете». И как бы развивая поэтический образ Маяковского (...Мы диалектику учили не по Гегелю, бряцанием боёв она врывалась в стих...»), поэт-фронтовик Сергей Наровчатов продолжал:

*И правильность законов диамата
Проверили с гранами в руках
На улицах Орла и Сталинграда,
На венских и берлинских площадях.*

Правомерно будет выделить из литературы военных лет так называемую фронтовую поэзию, творчество поэтов переднего края, тех, кто принимал непосредственное участие в боевых

действиях наравне с бойцами. Мы, внимательно вчитываясь, легко распознаём их стихи, несущие в себе особый заряд психологизма, эмоциональности, отличающиеся исключительной проникновенностью и достоверностью, тем, что мы называем правдой жизни. С удивительной силой славились в этих стихах поэтов-фронтовиков те чувства и мысли, которыми жил в грозное военное время весь народ и которым дышит едва ли не каждое слово стихов, написанных в самом пекле боя. Высшую степень мобилизованности души на достижение победы над врагом передаёт стихотворение Павла Шубина «Полмига». Здесь нет и намёка на какую-либо декларативность, здесь всё пропущено через сердце солдата – самого обычного, простого человека, которому и в голову не приходит, что герой – вот он, сам, внутренне готовый через полмига, полшага закрыть грудью огнедышащую амбразуру фашистского дзота. Герой же П. Шубина живёт одной мыслью: «Прожить бы мне эти полмига, а там я сто лет проживу!».

Поэзия чутко реагировала на все важнейшие события в жизни и борьбе народа, всей страны. Наряду с ораторскими, публицистическими призывами поэзия насыщается тонким лиризмом, становится глубоко проникновенной, «многообразной по своему диапазону и тональности. Это свойственно поэзии Маргариты Алигер, Веры Генбер, Ольги Бергольц.

Богаче и разнообразнее становится поэзия военного периода в жанровом отношении: это баллады, поэмы, лирические песни.

В стихах последнего завершающегося периода Великой Отечественной войны в полный голос звучит тема освободительной борьбы народа, освободительной миссии советского солдата. Поэт-фронтовик Сергей Наровчатов в эти дни пишет стихотворение «Солдаты свободы», одно из лучших в военной поэзии.