

большинство «пушкинских» романсов Глинки. Подлинными жемчужинами в музыке композитора являются его романсы «В крови горит огонь желанья» и «Я помню чудное мгновенье». Слияние поэтического и музыкального начал в них полное. «Венцом пушкинского» в музыке Глинки, бесспорно, является опера «Руслан и Людмила». Глинка чутко вникает в музыку стиха Пушкина. В непритязательной, казалось бы, сказке поэта он уловил большую гуманистическую идею.

Поэзия музыки и музыкальность поэзии – вот нерасторжимое и навеки нерушимое единство Пушкина и Глинки. Идеи общечеловеческого значения раскрывали и Пушкин, и Глинка в сочинениях разных жанров.

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ТАДЖИКИСТАНА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Байназаров Масксаджан, ФИУ, ЛФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Культура Таджикистана — это изящное и спокойное восточное миропонимание. Таджики всегда были приверженцами созидания и творчества, науки и просвещения, с почтением относились к независимости и добрососедскому существованию и, как горные вершины, были хранителями стойкости и гордости,

История таджикского народа уходит корнями в глубину веков, к началу человеческой цивилизации. Древнейшие находки, которые были обнаружены на территории современного Таджикистана, тому подтверждение. Открытие первых памятников каменного века в 1956г. было сенсацией. Было зафиксировано 60 мест с находками каменных орудий в найденных стоянках, расположенных на высоте 4200 метров над уровнем моря, в труднодоступных районах высокогорья, раскопано более 10 тысяч изделий из камня. Это крупные орудия типа скребел, скребков и др. Возраст открытых памятников каменного века относится к VIII-V тысячелетиям до нашей эры – наскальные изображения, выбитые на скалах или отдельных камнях фигурки животных, людей или целые композиции, представляют специфическую область археологических исследований в Таджикистане. Открыто более 10 тысяч рисунков на скалах. Горы и долины Таджикистана, народы, жившие на его территории, упоминаются еще в древних источниках античных авторов Плиния и Птолемея. О своих путешествиях на Памир писал венецианский путешественник Марко Поло.

Таджики внесли значительный вклад в духовную сокровищницу цивилизации, дали миру выдающихся и замечательных ученых, философов, литераторов, поэтов и зодчих, труды которых стали частью научного и культурного багажа, накопленного мировой цивилизацией. Это лирика родоначальника персидско-таджикской литературы Абуабдулло Рудаки, бессмертная национально-эпическая поэма «Шахнаме» Абдулкосима Фирдавси, вобравшая в себя легендарную историю персов и таджиков, и «Канон врачебной науки» Абуали Ибн Сино (Авиценны), трактат, который на протяжении многих веков послужил основным руководством по медицине учебных заведений Европы. Ученые Аль-Хоразми, Аль-Фороби и Абурайхон Беруни, звезды первой величины – Хайям, Руми, Саади, Хафиз, Джамии, мастера художественного творчества Борбад, Мани, Бехзод были известны далеко за пределами древнего Согда, Хорасана и Мовароуннахра (Двуречья) – основной территории современной Центральной Азии.

Территория Таджикистана с древнейших времен лежала на важных исторических путях Великого шелкового пути, соединяющего Восток и Запад. Она занимала важное место в международной торговле и культурном обмене Ферганы с Индией, Афганистаном и Китаем. Великий Шелковый путь стал не только обменом товарами между Востоком и Западом, но и идеями, культурами и людьми. В результате этого возникла культурная общность, удивительный сплав, в котором с разной степенью интенсивности проявляются как «западные», так и «восточные» черты. По всему Великому Шелковому пути славилось, к примеру, оружие, изготовленное согдийскими мастерами. Известно, что правители Согда в 718 году подарили Китаю кольчугу, которую местные оружейники взяли за образец и распространили в китайской армии. Прекрасной репутацией пользовались согдийские изделия из кожи и ювелирные украшения, шелковые ткани и цветная соль. На экспорт из Согда шли «золотые персики», белые и желтые вишни, овцы и грациозные быстроногие скакуны, удивлявшие иностранцев.

Продолжателем традиций и одновременно основателем новой таджикской литературы стал С. Айни, осветив различные аспекты истории, социальной, политической, культурной и литературной жизни своего народа.

Современную культурную жизнь Таджикистана невозможно представить без Государственного театра оперы и балета им. Айни, таджикского театра драмы им. Лахути, Русского драматического театра, Академии наук, государственных университетов, исторических музеев, музеев изобразительных искусств, ботанических садов и прочих культурных заведений.

Таджики — народ, сохраняющий национальные традиции в быту, одежде, еде. До сих пор таджики ходят в национальных костюмах: муж-

чины в вышитых халатах и тюбетейках, а женщины в цветных вышитых платьях со штанами, обязательно косынка, а девушки по-прежнему заплетают по 40-60 косичек. Собираясь за достарханом, едят национальные блюда, такие как: чак-чак-чак, форель по-вахшски, кала поча и другие не менее вкусные яства.

СЕМАНТИКО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ ВКУСОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА)

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Воропаев Е.А., Пивоварчик Е.В., 2 к., 7 гр., ПФ

Кафедра иностранных языков

Научный руководитель – старший преподаватель Головач Т.Н.

Прилагательные, называющие ощущения, до недавнего времени не привлекали особого внимания лингвистов. В последние десятилетия можно заметить проявление явного интереса к изучению данной лексики не только русских, но и зарубежных исследователей.

Среди эмпирических ощущений, испытываемых человеком, особое место занимает вкус, играющий жизненно важную роль защитных реакций организма на внешние раздражители и имеющий большое эмоционально-психологическое значение для человека.

Вкусовые ощущения являются чувственной ступенью познания, источником наших знаний об определенном отрезке действительности. Генетически вкусовые ощущения, как и другие виды чувственного познания, сформировались в процессе длительной эволюции человека в условиях труда и взаимодействия с окружающей средой. Результаты познания свойств человеком нашли свое языковое выражение в категории качественных прилагательных, в частности, в тематической группе вкусовых обозначений.

Прилагательные вкуса обозначают жизненно важное понятие, входят в основной словарный фонд, в наиболее древний пласт лексики, в связи с чем их описание в аспекте лингвокультурологии позволяет глубже раскрыть национальную специфику, дает возможность выявлять исторически сложившиеся способы обозначения вкусовых ощущений.

Целью нашего исследования является изучение семантико-прагматических особенностей употребления русских прилагательных, обозначающих вкусовые ощущения. Для проведения исследования ис-