

ВЛИЯНИЕ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА НА ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА М.И. ГЛИНКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

Бердиева Говхер, 3 к., 4гр., ФИУ

Научный руководитель – заведующая кафедрой Мельникова А.А.

Всё лучшее в эпосе, в лирике или в драме, что создано в музыке русскими композиторами XIX – начала XX века, пронизано духом пушкинской поэзии. И первым среди русских музыкантов по силе и глубине постижения поэтических идей Пушкина, их национального характера был Михаил Иванович Глинка.

Много общего было у юных Глинки и Пушкина: любовь к поэзии, к изящным искусствам вообще, довольно значительный круг общих знакомых, даже друзей. Но главное, что их объединяло, – это любовь к Отчизне, размышления о её будущем, о судьбе народа – страдающего, терпеливого до поры до времени, но способного на большие порывы и талантливого.

Ко времени знакомства с Глинкой Пушкин был уже автором остро-политических стихов. ореол поэта и политического изгнанника властно привлекал к Пушкину сердца молодёжи. Глинка был увлечён и лично-стью, и поэтическим талантом Пушкина.

О своих непосредственных встречах с Пушкиным Глинка рассказывал очень скупо. Этим встречам посвящено лишь несколько строк в «Записках», да есть одно-два упоминания в письмах Глинки. Первое упоминание относится к 1828 г. М.И. Глинка писал на стихи Пушкина романсы, один из первых – «Инезилья».

Известно, что А.С. Пушкин присутствовал на первом представлении оперы Глинки «Иван Сусанин». О дружеской близости поэта к молодому композитору, о его сердечном участии в судьбе первенца русской классической оперы сохранилось документальное свидетельство дружеского расположения Пушкина к Глинке, являющееся доказательством того, как близко к сердцу принимал поэт злоключения композитора.

Великолепным воплощением единства двух гениев русской культуры представляют собой романсы Глинки на стихи Пушкина. В области романсовой лирики Глинка был подлинным новатором, пытливым искателем правды и красоты, как и Пушкин в поэзии.

Десять романсов, написанных Глинкой на слова Пушкина, создавались на протяжении всей творческой жизни композитора. Всем им свойственно гармоническое слияние стихов и музыки. Настроения жизнеутверждения, светлого мировосприятия – черты, которые отличают

большинство «пушкинских» романсов Глинки. Подлинными жемчужинами в музыке композитора являются его романсы «В крови горит огонь желанья» и «Я помню чудное мгновенье». Слияние поэтического и музыкального начал в них полное. «Венцом пушкинского» в музыке Глинки, бесспорно, является опера «Руслан и Людмила». Глинка чутко вникает в музыку стиха Пушкина. В непритязательной, казалось бы, сказке поэта он уловил большую гуманистическую идею.

Поэзия музыки и музыкальность поэзии – вот нерасторжимое и навеки нерушимое единство Пушкина и Глинки. Идеи общечеловеческого значения раскрывали и Пушкин, и Глинка в сочинениях разных жанров.

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ТАДЖИКИСТАНА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Байназаров Масксаджан, ФИУ, ЛФ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Культура Таджикистана — это изящное и спокойное восточное миропонимание. Таджики всегда были приверженцами созидания и творчества, науки и просвещения, с почтением относились к независимости и добрососедскому существованию и, как горные вершины, были хранителями стойкости и гордости,

История таджикского народа уходит корнями в глубину веков, к началу человеческой цивилизации. Древнейшие находки, которые были обнаружены на территории современного Таджикистана, тому подтверждение. Открытие первых памятников каменного века в 1956г. было сенсацией. Было зафиксировано 60 мест с находками каменных орудий в найденных стоянках, расположенных на высоте 4200 метров над уровнем моря, в труднодоступных районах высокогорья, раскопано более 10 тысяч изделий из камня. Это крупные орудия типа скребел, скребков и др. Возраст открытых памятников каменного века относится к VIII-V тысячелетиям до нашей эры – наскальные изображения, выбитые на скалах или отдельных камнях фигурки животных, людей или целые композиции, представляют специфическую область археологических исследований в Таджикистане. Открыто более 10 тысяч рисунков на скалах. Горы и долины Таджикистана, народы, жившие на его территории, упоминаются еще в древних источниках античных авторов Плиния и Птолемея. О своих путешествиях на Памир писал венецианский путешественник Марко Поло.