

В Дамаске находится замок Азам, первый университет, который был открыт в Сирии, знаменитый торговый центр Хамедия. Там находится 1300 магазинов, есть улицы, где продаются только обувь, аксессуары, мужская и женская одежда.

Самый большой фонтан в Сирии тоже в Дамаске. Есть здесь и театр оперы.

Знаменитые арабские кафе. Вечером там собираются только мужчины. Они пьют кофе и курят кальян и отдыхают.

Была в Сирии такая профессия – сказитель. Это человек, который читает арабские сказки, представителя этой древней профессии можно увидеть и услышать в одном из кафе Дамаска.

Города Тартус и Латакия – морские порты на Средиземном море.

Город Дер – Эззор славится тем, что там добывают «чёрное золото» (нефть) и выращивают белое золото (хлопок).

Сирия является родиной арабских скакунов. Говорят, что арабские скакуны «летают без крыльев», их отличительной особенностью являются гармоничные пропорции, рост соизмерим с длиной шеи, маленькая голова, выразительные глаза и широкий лоб. Можно сказать, что арабская лошадь – это идеал! Они – символ выносливости и красоты, а ещё арабский скакун смел, любопытен, горяч, но послушен, может быть, потому, что их предки никогда не жили отдельно от людей, они были в прямом смысле слова домашними животными, спали и ели с хозяином. На охоту арабы берут обязательно сокола. Соколы используются не только для охоты, а и для передачи почтовых сообщений.

Сирия славится восточными сладостями, которые готовят женщины, а мужчины отлично готовят знаменитый арабский кофе.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Арья Денак, 4Ак., 11гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Барановская А.В.

Восток издавна интересовал путешественников своей культурой, богатством и какой-то тайной.

В Древней Индии существовало несколько школ скульптуры, из которых наиболее крупными были гандхарская, матхурская и школа Амаравати. Большинство сохранившихся скульптур также носило религиозный характер.

В I–IV вв. в художественной культуре Индии произошли значительные перемены. В изобразительном искусстве появились антропоморфные изображения Будды, т.е. Учителя стали изображать в образе человека, а не в виде символов, как это было раньше.

К I–II вв. до н. э. относится один из самых замечательных памятников древнеиндийской скульптуры. Это изображение Шивы в храме Гудималлам (штат Мадрас)

Шива – божество созидательных сил природы, олицетворявшее творческое начало Вселенной. В учении брахманизма о мироздании Шива считался разрушителем мира, Брахма – творцом, а Вишну – охранителем созданного.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты.

В этом буддийском комплексе, который состоит из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразные сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, сцены из повседневной жизни, дворцовая тематика.

Все рисунки отлично сохранились, т.к. индийцы хорошо знали секреты стойких красок, искусство укрепления грунта.

Выбор цвета зависел от сюжета и персонажей. Боги и цари, например, всегда изображались белыми. На картинах множество городов и их жителей, чудесные виды природы и удивительные памятники архитектуры.

Авторы этих великолепных произведений искусства в красках повествуют о жизни в Индии в эпоху правления Гуптов, о реальных событиях, связанных с буддийскими преданиями, изобилующими сценами из народной жизни. Живопись Аджанты насквозь пронизана духом любви к человеку, природе, к своей стране.

Стенопись Аджанты относится к IV–VII вв. Живопись сохранилась лишь в шестнадцати пещерах. Здесь расписывались потолки, стены, и даже колонны. Росписи пещер сложны по содержанию, в композициях много персонажей, объёмы фигур чуть намечены.

Линия и цвет составляют основу всего живописного ансамбля. Краски на росписях как будто светятся в темноте. Возникает ощущение, что земное и небесное гармонично соединились в этом храме.

Огромную роль в развитии могольской школы миниатюры, установившейся во второй половине XVI в. при дворе Великих Моголов, сыграли придворные мастерские миниатюрной живописи, которым покровительствовал Акбар. Здесь вместе трудились персидские и индийские мастера, и, как сообщает Абул-Фазл, знаменитый историк времени Акбара, из семнадцати наиболее талантливых мастеров тринадцать были индийцами. Это было самое настоящее время синкретизма индийской и персидской миниатюры.

В начале своей деятельности мастерские занимались иллюстрированием рукописей.

Это были самые различные произведения: исторические и научные сочинения, многотомные поэмы и сборники стихов, знаменитые индийские эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна» и многое другое.

Главная особенность могольской миниатюры – тенденция к передаче реального облика людей, предметов, природы.

Художники пытались отойти от свойственной персидской живописи условности, изысканности и декоративности и посредством полутонов и светотени передать объемность формы, естественный цвет изображаемого объекта.

И одним из интереснейших достижений, передававшихся в последствии и джайпурской школе живописи стал «могольский портрет».

Основная его цель – передать сходство, характерные особенности лица, а при возможности и психологическую характеристику персонажа.

Древнеиндийское изобразительное искусство оказало большое влияние на культуру других стран.

В современной Индии с почтением относятся к культурному наследию. Для этой страны характерна живучесть древних традиций. Многие достижения древнеиндийской цивилизации не только вошли в общекультурный фонд Индии, но и стали неотъемлемым компонентом и мировой цивилизации.

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕГО ТУРКМЕНИСТАНА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Атакаева Чепер, 3 к., 3 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Газовый Кратер Дарваза находится в Туркменистане в самом центре Кара-Кумов – одной из величайших пустынь Азии. Трудно представить себе полыхающий сотнями факелов, гудящий и пышущий горячим воздухом кратер диаметром 60 и глубиной 20 метров. Газ идёт из пор земли, разделяясь на сотни горящих факелов. В некоторых факелах языки пламени достигают 10–15 метров в высоту. Местные жители рассказывают, что огонь, светящийся во тьме, манит в свое пламя тысячи живых существ. Огромное количество насекомых, птиц, животных были «загипнотизированы» ночным светом и исчезли в огне. Само название «Дарва-