

Для коррекции порока были использованы различные методики хирургического вмешательства. Основным методом явилась пластика дистального отверстия уретры по Снодграссу - у 99 (73,88%) детей. Пластика уретры по Дюплею выполнялась 21 (15,67%) ребенку; пластика дистального отдела уретры методом DUAGO – 6 (4,48%) пациентам; пластика уретры по MAGPi – 3 (2,24%) детям. Выпрямление полового члена с пластикой кожи по Майсу - Омбредану выполнялась 5 (3,73%) детям с мошоночной формой гипоспадии как I этап коррекции порока.

Учитывая сложность оперативного вмешательства, в интраоперационном периоде проводилась антибактериальная терапия 129 (96,2%) пациентам.

Средняя длительность оперативного вмешательства - 85 минут.

В послеоперационном периоде в отделении интенсивной терапии и реанимации находился 101 ребенок (75,4%), средняя длительность пребывания составила 14 часов.

Срок стояния катетера в среднем составил 7,3 дня, эпицистостомы у 26 детей (19,4%) – 10,6 дней.

Средняя длительность пребывания в стационаре с 2007 по 2014 гг. составила 12,1 дней.

Результаты исследования показали, что в большинстве случаев исходом лечения явилось выздоровление – у 119 (88,6%) пациентов; осложнение гипоспадии наблюдалось у 14 (10,6%) детей и 1 (0,8%) ребёнок - без перемен.

Выводы. Результаты исследования свидетельствуют о том, что хирургическое лечение гипоспадий стало более эффективным, предсказуемым и менее обременительным для маленького пациента и его семьи. Основной методикой хирургического вмешательства в настоящее время является пластика дистального отдела уретры по Снодграссу. С 2007 по 2014 гг. сократились сроки пребывания детей в стационаре и в отделении интенсивной терапии и реанимации.

Литература:

1. Лопаткин Н.А., Пугачев А.Г. Детская урология. Руководство. М.: Медицина, 1986. С. 217-235.
2. Smith ED. Hypospadias. // Ashcraft Keith W. Pediatric Urology. Philadelphia: Sanders Company 1990. P. 353-395.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В НИГЕРИИ

Досунму Колаволе Адесегун

Гродненский государственный медицинский университет

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – Сентябова А.В.

Профессиональное музыкальное искусство в Нигерии берет свое начало еще в Средневековье, когда на данной территории начали появляться первые государства. Развитие этих государств предопределило полиэтничный характер современной Нигерии, насчитывающей более 250 народностей. Богатство и многообразие музыкальной культуры Нигерии неразрывно связано с особенностями традиций многочисленных народов, стоящих на разных ступе-

нях общественного развития и отличающихся друг от друга языком, культурой, религией и в целом образом жизни. Большую роль в развитии музыки сыграли тайные сообщества, в которых под руководством старейших представителей племени молодежь обучалась обрядовым танцам и песням, игре на этнических народных инструментах. Уже в Средние века при королевских дворах имелись оркестры, певцы и танцоры. Музыканты играли на празднествах, торжественных церемониях, а также обращались к народу от имени правителя, используя специальный «язык барабанов». Придворные певцы и сказители (*арокины*) передавали из поколения в поколение устные дворцовые хроники, содержащие генеалогию правителей и описания наиболее значимых событий в истории страны. Каждый бог или божественный предок – *Ориша* (их было более 400) – имел собственный *орики*, своего рода гимн, характеризующий и восхваляющий его. *Орики* исполнялись под аккомпанемент барабанов на празднествах йоруба. Однако колониальная политика и деятельность миссионеров в XIX в. привели к уменьшению роли местных религий и отмиранию культурной музыки – наиболее характерному виду музыки в Нигерии.

Среди музыкальных инструментов наиболее широко представлены ударные, прежде всего барабаны. Имеются большие котлообразные барабаны на восьми ножках, выдолбленные из мягкого пальмового дерева, украшенные резьбой и фигурками; подвешиваемые на шею барабаны цилиндрической формы с одной мембраной; барабаны в форме песочных часов с двумя мембранами, соединенными между собой ремнями. Распространены также *алгаита* (тип трубы), бубны, лютни, *нгедегву* (ксилофон), *оджа* (флейта), саксофоны, флейты *обоие*, цитры, струнные смычковые инструменты. После завоевания независимости (1960) в Нигерии развивается профессиональная музыкальная культура. Нигерийцы получают музыкальное образование во многочисленных учебных заведениях: в университетском колледже в Ибадане, в музыкальном инст-те в Орише, в колледже искусств, науки и техники в Зарине. Народная африканская музыка изучается в Инст-те африканистики при Ибаданском ун-те, в Лагосском ун-те, в Инст-те африканских исследований ун-та Ифе. В Нигерии сформировалась группа композиторов. Известны произведения А. Юба, Ф. Сованде, С. Акробота, А. Банколе, А. Фиберезимы, Д. Дедেকে, Т. Огунаде и др.

Развитие музыкальной культуры в Нигерии тесно связано с театром, который зачастую неотделим от других видов искусства. Большею частью это музыкальные спектакли фольклорного характера, в которых широко используются народные песни и танцы, музыкальные инструменты. Современный нигерийский театр представлен музыкальной народной драмой, фольклорным балетом, народной оперой.

Развитию музыкальной культуры в Нигерии способствуют Филармонический хор Ибадана, Хоровое общество ун-та Ифе, Нигерийское национальное музыкально-культурное общество в Лагосе, которые ежегодно проводят фестивали нигерийской музыки, танца в различных областях Нигерии. Большое значение для развития музыки имел Всенигерийский фестиваль искусств Ибадане (1975). Музыкальную культуру Нигерии пропагандирует молодое киноискусство.