

Щетько Анна Александровна

ТЕРНИСТ ПУТЬ НЕ ТОЛЬКО У ПОБЕДЫ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – старший преподаватель Рындова О.Н.

Военная песня всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее ошеломляющая, утверждающая сила. У каждой – своя биография. Судьбы любых, и, в том, числе военных песен, предугадать не просто. Одни из них становились популярными уже после первого исполнения, другим же приходилось преодолевать долгий тернистый путь к известности.

Нами предпринята попытка условно классифицировать песни военных лет. Выглядит это так:

патриотические песни («Священная война», «На грозную битву вставайте»);

победные песни («Лети, победы песня»);

прощальные песни («Журавли», «До свиданья, города и хаты»);

лирические песни («Темная ночь», «Синий платочек»);

шуточные и задорные песни («Смуглянка», «Песенка фронтового шофера»).

Анализируя тематику военных песен, очевидно, что не только патриотические и победные песни объединяли солдат, передавали атмосферу военного времени и чувства веры в победу, но и шуточные и задорные песни являлись важным фактором для создания ощущения эмоционального подъема и придания сил. Их солдаты пели и слушали в минуты отдыха на привале. Именно поэтому мы и решили обратить внимание на одну из таких песен.

Итак, «Смуглянка» (слова Я. Шведова, муз. А. Новикова). Героиня песни – смуглолицая селянка родом из Молдавии. В 1859 году Молдавия объединилась с Валахией, образовав Румынское княжество. Окраинная область исторической Молдавии – Бессарабия – досталась в 1812 году России. В марте 1918 г. местные националисты пригласили в Бессарабию румынские войска, и область вернулась к Румынии.

В годы гражданской войны Красная армия стремилась захватить ее вместе с Румынией и Венгрией. В окрестностях Кишинёва действовал Румынский фронт, и в частности, отряд под командованием Григория Ивановича Котовского. Котовский, будучи уроженцем Молдавии и наполовину молдаванином, начал свое участие в гражданской войне на территории Молдавии, создав из разрозненных партизанских отрядов, воевавших против румынских оккупантов, Тираспольский отряд Красной армии. Большинство партизан составляли молдаване. Более 200 тыс. молдаван участвовали тогда в отпоре румынским и германским интервентам в Бессарабии и в России, так что, воспевать было кого.

В 1940 году от политуправления Киевского Особого военного округа поступил заказ на создание музыкального произведения для окружного ансамбля песни и пляски. В результате поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали сюиту, посвящённую Григорию Котовскому как

герою Гражданской войны. В состав сюиты вошло семь песен, в том числе, и «Смуглянка».

Первый год войны требовал патриотических произведений, поднимающих бойцов на подвиг во имя Родины – в этом контексте места «Смуглянке» ещё не было. Но, по прошествию времени, когда уже появились и полюбились лирические «Тёмная ночь» и «В землянке», в 1942 году Анатолий Новиков вернулся к своему детищу, решив сделать из песни законченное произведение. Для этого он связался с Я. Шведовым, который в тот момент служил на далёком 2-м Украинском фронте, чтобы тот немного переделал текст.

Несмотря на войну и сопутствующие ей сложности в работе почты, изменённый текст быстро и благополучно был доставлен А. Новикову. Обновлённая песня вместе с несколькими другими песнями была доставлена Александру Васильевичу Александрову, который выбрал для своего коллектива именно «Смуглянку». И вновь песню ждали трудности. Когда песня была записана на радио, редколлегия Государственного радио отвергла из всего записанного репертуара «Смуглянку» за сентиментальную чуждость советским слушателям в сложное время. «Что это за песня о любви, свидание, расставание,

про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен», – говорили А. Новикову. Сыграл свою роль ещё и тот факт, что Молдавия тогда была под контролем фашистских оккупантов, и масштабного партизанского движения, в отличие от других регионов, в ней не было.

Во время войны не только писались песни, но, как бы трудно ни было, снимались и фильмы. В 1943 году в станице Тимашевской, под Краснодаром, проходили съемки киноленты «Война в воздухе» и песню «Смуглянка» пробовали в съемках фильма, но затем, по каким-то странным причинам, она вновь была забыта и оказалась «на полке» до 1944 года.

Многие считают, что песня «Смуглянка» была написана к фильму «В бой идут одни старики», хотя на самом деле она появилась за 30 с лишним лет до выхода такового. Другим примечательным «несоответствием» является тот факт, что описанные в фильме события относятся к 1943 году, когда шли бои на Днестре, при том, что впервые «Смуглянка» прозвучала только в 1944 году. Кроме того, у лётчиков эскадрильи, послуживших прототипами для героев фильма, «коронной» песней в их ансамбле была никакая не «Смуглянка», а песня «С одесского кичмана», за что певец Леонид Утёсов подарил эскадрилье приобретённый на свои средства истребитель. Впрочем, всё это нисколько не умаляет ценность как фильма, так и песни.

Прорыв к вечной славе произошёл незадолго до праздничного концерта, когда А. В. Александров вспомнил о «забраккованной» песне, решив включить её в концертную программу. Выступление ансамбля проходило в Концертном зале им. Чайковского и транслировалось по радио. В 1944 году песня была исполнена, имела большой успех и получила широкую известность. Ее подхватили и на фронте, и в тылу. «Смуглянка-молдаванка» была воспринята как народная песня о тех, кто героически сражался за освобождение своей многострадальной Родины от немецко-фашистских оккупантов.

Не менее интересно, что в годы войны из почти трёх тысяч учтённых советских партизан, воевавших на территории Молдавии, только 7 (семь!) человек были этническими

молдаванами – основную массу бойцов составляли русские, украинцы и белорусы.

В 1973 году Леонид Фёдорович Быков снял свой шедевр на все времена, без показа которого не обходится ни один День Победы, – фильм «В бой идут одни старики», – где, будучи режиссёром и исполнителем главной роли, спел «Смуглянку».

Согласно легенде, впервые эту песню Быков услышал в поезде, где её пели двое военных, ехавших в Молдавию на могилы своих боевых товарищей. И настолько «Смуглянка» запала актёру в душу, что ни о каком другом гимне «поющей эскадрильи» не могло быть и речи. Сам Л. Быков всегда мечтал стать лётчиком, даже поступал в лётное училище по окончании средней школы, но не прошёл из-за маленького роста. Зато в ряды курсантов приняли его лучшего друга Виктора Щедронова. Через полгода Виктор попал на фронт, а 11 апреля 1945 года погиб в Чехословакии. Через двадцать лет Л. Быков написал сценарий к своему лучшему фильму «В бой идут одни старики», где погибшего Виктора он воплотил в образе Смуглянки, не изменив даже фамилии – лейтенант Щедронов.

Тернист был путь этого произведения, но только шедевр смог бы его пройти, и прошел. Сегодня трудно поверить (но это так!) в то, что пара куплетов способны были разделить с воинами горести и радости, объединять, грустить с ними об оставленных родных, поднимать боевой дух, подбадривать веселой шуткой, морально помогать выстоять и победить. Факт остается фактом. Участие песен в Великой Отечественной войне сейчас уже никто не оспаривает.

Литература

1. Друзья- однополчане: О песнях, рожденных войной / сост. А.Е. Луковников. – М., 1975.
2. История создания песни «Смуглянка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/640108>. – Дата доступа: 10.03.2019.
3. Утесов Л. Желанные гости бойцов // Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. Красильщиков. – М., 1985.