

Томчук Марта Сергеевна

**ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ
КАК СИМВОЛ СТОЙКОСТИ,
МУЖЕСТВА И ТРИУМФА**

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – старший преподаватель Рындова О.Н.

И музыка встала над мраком развалин,
Крушила безмолвие тёмных квартир.
И слушал её ошарашенный мир...

Ю. Воронов

76 лет назад в осаждённом городе состоялся легендарный концерт с исполнением седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича. Она стала символом несокрушимости духа жителей и защитников Ленинграда. Неизвестно когда именно, в конце 30-х или в 1940 году, но во всяком случае, еще до начала Великой Отечественной войны Д. Д. Шостакович написал вариации на неизменную тему – «Пассакалию», сходную по замыслу с «Болеро» М. Равеля. Музыкальная тема простая, как бы приплясывающая, развивалась на фоне сухого стука малого барабана и разрасталась до огромнейшей силы. Сначала она звучала безобидно, даже несколько фривольно, но выростала в мощный символ подавления. Композитор отложил это сочинение, не исполнив и не опубликовав его [1].

22 июня 1941 года его жизнь, как и жизнь всех людей в нашей стране, резко изменилась. Началась война, прежние планы оказались перечеркнутыми. Все стали работать на нужды фронта. Д. Д. Шостакович вместе со всеми рыл окопы, дежурил во время воздушных тревог. Делал аранжировки для концертных бригад, отправлявшихся в действующие части. Естественно, роялей на передовых не было, и он перекладывал аккомпанементы для небольших ансамблей, делал другую необходимую, как ему казалось, работу. Но у этого уникального музыканта-публициста – как было с детства, когда в музыке передавались сиюминутные впечатления бурных революционных

лет, – стал созревать крупный симфонический замысел, посвященный непосредственно происходящему. Он начал писать Седьмую симфонию.

Первые наброски, вошедшие в Седьмую симфонию, появились ещё до войны, но целенаправленную работу над новым музыкальным произведением Дмитрий Шостакович начал уже летом 1941 года. После начала блокады музыкант закончил писать вторую часть и приступил к третьей. Закончить симфонию удалось только в эвакуации.

Премьера симфонии состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве. Успех был настолько ошеломляющим, что уже на следующий день копия ее партитуры была самолетом доставлена в Москву. Первое исполнение в Москве состоялось в Колонном зале Дома Союзов 29 марта 1942 года.

Общественность всего мира восприняла исполнение Седьмой как событие огромной важности. Вскоре из-за рубежа стали поступать просьбы выслать партитуру. Через мир, охваченный огнем войны, полетел самолет с драгоценными микропленками, и 19 июля 1942 года Седьмая симфония была исполнена в Нью-Йорке.

Но с особым нетерпением «свою» Седьмую симфонию ждали, конечно, в блокадном Ленинграде. 2 июля 1942 года двадцатилетний летчик лейтенант Литвинов под сплошным огнем немецких зениток, прорвав огненное кольцо, доставил в блокадный город медикаменты и четыре объемистые нотные тетради с партитурой Седьмой симфонии. На аэродроме их уже ждали и увезли, как величайшую драгоценность.

Подготовка к концерту шла в тяжелейших условиях. Город находился в блокаде уже почти год, профессиональных музыкантов в нём осталось очень мало. Многие погибли или умерли от голода, кто-то ушёл на фронт или был эвакуирован. Остальные были заняты в мероприятиях по защите и обороне Ленинграда, здоровье оставляло желать много лучшего. Дирижёрскую палочку доверили Карлу Элиасбергу. Музыкантам выдали дополнительные пайки и приступили к репетициям.

355-й день блокады ознаменовался концертом. Премьеру 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича назначили на 9 августа. Вообще-то в этот день немцы планировали захватить город,

но вышло по-другому. Незадолго до этого Ленинградский фронт возглавил Леонид Говоров, будущий маршал. Он приказал вести по вражеским батареям непрерывный массированный огонь в течение всего концерта. Фашистские снаряды не должны были мешать ленинградцам слушать музыку. «Действительно, – вспоминал кларнетист Виктор Козлов, – включены были все люстры хрустальные. Зал был освещён, так торжественно. Такой подъём был у музыкантов в настроении, так играли с душой эту музыку» [2].

Зал филармонии был полон, а публика была самой разнообразной: вооружённые моряки и пехотинцы, а также одетые в фуфайки бойцы ПВО и исхудавшие завсегдатаи филармонии.

Новое произведение Д. Шостаковича оказало сильное эстетическое воздействие на многих слушателей, заставив плакать, не скрывая слёз. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое туристов из Германии, разыскавшие Элиасберга, признались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...» [3].

Музыка отразила чувства жителей: тревогу, боль, но и в то же время безграничную веру в будущую победу, которая наполняла силами в самые тяжкие моменты блокадной жизни.

Седьмая симфония сплотила ленинградцев и в самый сложный момент показала, что город продолжает не только жить, но и бороться. Так весь мир увидел, что великая музыка, написанная кровью, обладает сокрушительной силой. А жители и защитники блокадного Ленинграда обрели вечный памятник, который невозможно разрушить – Седьмую симфонию, получившей второе название – Ленинградская. Даже в Польше и Прибалтике, где сейчас сносят монументы советским солдатам, симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича звучит столь же решительно и мощно, как и 76 лет назад.

Литература

1. Как в блокадном Ленинграде исполнили Седьмую симфонию Шостаковича, Избранное, 2017 [Электронный ресурс] /. – Режим доступа: <http://izbrannoe.com/news/lyudi/kak-v-blokadnom-leningrade-ispolnili-sedmuyu-simfoniyu-shostakovicha>. - Дата доступа: 03.03.2019.

2. Михеева, Л. Шостакович. Симфония No. 7 («Ленинградская»), Классическая музыка, опера и балет, 2011 [Электронный ресурс] /. – Режим доступа : https://www.belcanto.ru/s_shostakovich_7.html. – Дата доступа: 03.03. 2019.

3. Саблин, А. Седьмая симфония Шостаковича как символ ужасов блокады и триумфа над нацизмом, Longread, 2017 [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.5-tv.ru/news/145454>. – Дата доступа: 04.03.2019.

Уласовец Екатерина Анатольевна

СЕСТРЫ ХАТЫНИ НА КОПЫЛЬЩИНЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук,
к.и.н., доцент Сильванович С.А.

Есть события, над которыми не властно время. Они вошли в историю города, края, страны. К таким событиям относится Великая Отечественная война. Мы помним не только героические страницы летописи Великой Отечественной, но и ее печальные события. Символом жестокости нацистов на белорусской земле стала деревня Хатынь. Трагедия Хатыни – не случайный эпизод войны, а один из тысячи фактов, свидетельствующих о целенаправленной политике геноцида гитлеровской Германии по отношению к населению Беларуси. В каждом населенном пункте есть места, где оставила свой след Великая Отечественная война. Есть такие места и в Копыльском районе Минской области.

33 деревни Копыльского района Минской области постигла участь Хатыни. Многие из них не возродились. Список сожженных деревень открывают Большие Прусы. За два дня,