

Игбо-Олокун является ее мастерской, которая занимает площадь около 12 акров.

Мастера города Бида славятся своими стеклянными бусинами. Они изготавливают его из выброшенного цветного стекла, который расплавляют, а потом придают ему форму бусин. Также они изготавливают стеклянные бусины из смеси кварца, песка, мела окиси натрия. Помимо города Бида бусиноплетением славятся такие города, как Илорин, Кано и Вере. По одной из версий, метод сверления бусин изобретен старым Ойо, и он требует особых умений. Обязательно наличие шлифовального камня. В твердом красном камне просверливается отверстие, необходимое для нанизывания бусины. После этого бусины полируются. Полировка бисера требует большого мастерства и терпения.

Бусины имеют декоративную и защитную функции. Их активно используют при изготовлении амулетов и оберегов. Их наличие подтверждает высокий социальный статус их обладателя.

## **МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕГО ТУРКМЕНИСТАНА. ДРЕВНИЙ УРГЕНЧ**

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Ягмырова Сельби, студентка 1 курса факультета иностранных учащихся**  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Туркменистан – страна, где восходили к своему могуществу и рушились древние цивилизации, где можно увидеть резиденцию царей Парфии г. Нису и руины древнего Мерва, пройти по следам могущественной династии Ахеменидов и армий Александра Македонского.

Куния-Ургенч – исторический заповедник Туркменистана, который был когда-то столицей Северного Хорезма.

Точно неизвестно, когда возник древний Ургенч, но развалины крепости Кырк Молла на холме, на северо-востоке Кёнеургенча, датируются V-II вв. до н. э. Известно упоминание о городе, оно принадлежит Горго Прокопию из Кесарии (Палестина), сановнику и историку Юстиниана I, императора Восточной Римской империи (VI в.). В письменных источниках первое упоминание об Ургенче относится к X в. Ургенч описывается как богатый ремесленный и торговый город, уступавший только Бухаре, главный в Ургенчском эмирате на левом берегу Амударьи. С середины VIII в. там правили наместники Саманидов. Столицей Саманидов был Кят. В 995 г. эмир Ургенча Мамун ибн-Мухаммед завоевал правобережный Кят и объединил северный и южный Хорезм.

Ургенч, который арабы называли Гургандж (Джорджаниэ), стоял на перекрестке торговых путей и на Великом шелковом пути. Вначале XI в. на

престол взошел сын Мамун ибн-Мамуна, который прославился как просвещенный и гуманный правитель. В 1096 г. к власти пришла самая яркая из династий хорезмшахов Ануштегениды. Время ее правления считается самым блестящим периодом Ургенча, столицы Хорезма.

Памятники древнего Ургенча, сохранные или частично реставрированные, производят грандиозное впечатление, свидетельствующее о высочайшей культуре Центральной Азии в эпоху Средневековья.

Рассказывать о заповеднике древнего Ургенча можно бесконечно. Настоящее исследование началось только в XIX в., и до сих пор здесь остаются еще неисследованные курганы, развалины и культурные слои. Самый знаменитый его объект – минарет Кутлуг-Тимура (XIV в.) – самый высокий в Центральной Азии (60 м). На его вершину ведет винтовая лестница из 145 ступенек, по ней можно подняться до отметки на высоте 51 м, где оборудована смотровая площадка.

Мавзолей хорезмшаха Иль-Арслана, называемый также мавзолеем Фахред-дина Рази, – другое знаменитое здание заповедника, одно из первых монументальных строений Центральной Азии, возведенное во второй половине XII в., известное также своим великолепным рельефным орнаментом главного фасада, вырезанным по терракоте, и уникальным шатром с 12 гранями. Фахреддин Рази был ученым-богословом.

Мавзолей Наджметдина Кубры (XIII в.), основателя дервишского ордена «кубравийа» в исламе, суфийского шейха, – главный памятник и объект паломничества на некрополе «360 святых», где, по преданию, захоронено 360 праведников, учеников Кубры, оказавших героическое сопротивление монголам. По преданию, Кубра проклял Хорезм, после того как шах Мухаммед II наказал его ученика без вины, по ложному доносу. И проклятие сбылось, считали в Ургенче: пришли монголы. В XX в. частично обрушился купол этого мавзолея, сейчас он отреставрирован.

Самым изящным памятником заповедника считается мавзолей Тюрабек-ханым (XIV в.), дочери правителя Золотой Орды Узбек-хана и супруги наместника Золотой Орды в Хорезме Кутлуг-Тимура. Тюрабек-ханым была красива, добра, умерла молодой, и народ Хорезма считал ее святой, что отразилось и в облике мавзолея. Он не очень хорошо сохранился, разрушился его глазурованный купол бирюзового цвета, но даже по сохранившимся фрагментам внутренней отделки купола – а это тонкая мозаика со звездами и цветами – видно, какой любовью народа пользовалась эта женщина.

На территории заповедника есть и еще памятники, в том числе мавзолеи, минареты, ворота караван-сарая, мечети и другие строения. Археологические раскопки здесь были начаты в 1929 г., до этого все исследования велись в основном по древним рукописным источникам, что тоже позволило сделать немало интереснейших открытий, касающихся того, чем был в художественном отношении и какую роль в истории сыграл древний Ургенч.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Куня-Ургенч. Туркменистан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/turkmenistan/kunya-urgench.htm>. – Дата доступа: 01.10.2018.

## КОНЦЕПТ «ЭТАЛОН ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ» РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ МИРА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Яроцкая М.А., студентка 3 курса педиатрического факультета**  
Кафедра русского и белорусского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Красота – это понятие неоднозначное и каждый человек видит ее в чем-то своём. То, что казалось привлекательным ещё в начале века, сегодня кажется обычным или неуместным. Эталоны красоты женского тела стремительно меняются. В двадцатом первом веке за словосочетанием «идеал красоты» прочно закрепилось представление о фигуре с параметрами 90-60-90, великолепная кожа и длинные ноги. Но, в разных странах и культурах понятие «красоты» воспринималось по-разному.

Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина с полными губами и огромными миндалевидными глазами. Самой прекрасной считалась девушка с зеленым цветом глаз. Стрелки на глазах подводились зеленой краской, ногти на руках и ступни ног красили в зелёный.

В Древнем Вавилоне брови и ресницы густо намазывали черной краской, лицо должно было быть белым и румяным, волосы предпочитали красить хной или басмой. Семье девушки, признанной наиболее красивой, жених обязан был заплатить выкуп, а если же в жены брали некрасивую девушку, то ее семья должна была доплачивать жениху. Но если молодожены не смогли обрести крепкой семьи, то они расходились, возвращая выкуп.

Жители Древнего Рима были ценителями обладателей золотых кудрей и светлой кожи. Кожу отбеливали молочными и кисломолочными продуктами, использовали белила. Уже в древности знали секреты осветления волос.

Понятие красоты у японок – это черные зубы: девушки специально покрывали зубы черным лаком, что считалось очень модным и стильным.

Идеал красоты в Древнем Китае – это маленькая, хрупкая женщина с крошечными ногами. Чтобы ножка оставалась маленькой, девочкам туго бинтовали стопу, и она переставала расти. Кстати, главным достоинством мужчины в Китае считались длинные волосы, которые заплетали в причудливые косы.

Эталоном красивого тела у греков стала скульптура Афродиты: рост – 164 см, окружность груди – 86 см, талии – 69 см, бедер – 93 см. По канонам греческой красоты прекрасное лицо сочетало прямой нос и большие глаза.