

Индуизм – вторая по распространению религия в стране, ее появление предшествовало буддизму. В наше время индуизм преобладает в северной, восточной и центральной частях страны. Индусы в своем большинстве являются тамилами.

Третьей по значимости религией в стране является ислам. Он был принесен арабскими торговцами в 7 веке нашей эры. Большинство мусульман являются суннитами и последователями школы Шафи. Значительная часть последователей ислама в Шри-Ланке являются потомками арабских торговцев, женившихся на местных женщинах.

Христианство достигло страны в 16 веке вместе с западными колонистами. Около 7,4% населения страны – христиане, 82% из них – римские католики, корни которых идут из Португалии. Оставшаяся часть христиан примерно в равных долях представляет англиканскую церковь и различные протестантские конфессии.

Помимо этого, в стране имеется небольшая группа последователей зороастризма из Индии, которые осели на Цейлоне во времена британского колониализма. Однако, в последние годы, данная коммуна неуклонно сокращается.

Религия играет заметную роль в жизни и культуре Шри-Ланки. Буддистское большинство каждый месяц в соответствии с лунным календарем отмечает дни полнолуния (Роуа Days). В 2008 году институт Гэллага поставил Шри-Ланку на третье место в мире среди самых религиозных стран. 99% жителей страны считают религию важной частью своей ежедневной жизни.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА НИГЕРИИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
**Сент-Питерс Ифеаньчукву Грейт, студент 2 курса факультета
иностраннных учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Больгерт И.А.

Музыка народности хауса.

Жители северных районов Нигерии предпочитают комплексную музыку с использованием ударных инструментов и однострунной скрипки гоие и имеют сильные вокальные традиции в исполнении хвалебных песней. В связи с сильным влиянием мусульманства, начиная с 14 века в музыке народа хауса начали использоваться свободная импровизация и пентатоника (пятиступенная интервальная система), как и в других сахелийских мусульманских племенах Западной Африки, таких как бамбара, канури, фулани и сонгай. Традиционная музыка хауса используется в различных религиозных мероприятиях, при праздновании дней рождений, свадеб и других важных жизненных событий.

Музыка народности игбо.

Народ игбо живет на юго-востоке страны, где в большом количестве распространены народные инструменты. Игбо характеризуется готовностью к использованию в музыке зарубежных стилей, что является важной составляющей нигерийского хай-лайфа (направление в музыке). Наиболее популярным инструментом является 13-струнная цитра. Игбо также играют на деревянных барабанах, ксилофонах, флейтах, лирах, уду (глиняные барабаны в форме горшка) и в последнее время – на привезенных из Европы медных духовых инструментах. У части населения, придерживающейся более традиционного направления, распространение получила аристократическая музыка.

Музыка народности йоруба.

У йоруба широко развито барабанное искусство с характерным использованием дундунов – натяжных барабанов в форме песочных часов. Ансамбли, применяющие дундуны, играют тип музыки под одноименным названием – дундун. Инструменты таких ансамблей включают натяжные барабаны различных размеров и литавры. Центральное место в ансамбле дундунов занимает «говорящий» барабан айялу, который имитирует тональность народа йоруба.

Под влиянием европейской, исламской и бразильской культуры музыка йоруба стала важным компонентом современной нигерийской популярной музыки. Данное влияние в основном обусловлено заимствованием медных духовых инструментов, исламских ударных инструментов и стилей, принесенных бразильскими торговцами. В крупнейших нигерийских городах, таких, как Лагос и Ибадан, данные мультикультурные традиции объединились вместе и стали основой нигерийской популярной музыки.

ФЕНОМЕН ЦВЕТОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ОДЕЖДЕ РАДЖЕСТАНА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Танна Шалини, студент 2 курса факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Флянтикова Е.В.

Индия – страна цвета, но большего разноцветья, чем в Раджестане, редко где встретишь. Цветовой символизм в одежде Раджестана представляет собой очень интересный аспект культуры. Каждый цвет воплощает сложные и важные связи с конкретным периодом, местом и региональными особенностями. Цвет также является средством передачи настроения, религиозных особенностей. Ритуалы и обряды отмечены разнообразными оттенками, каждый из которых несет смысловую нагрузку.

Цвета в костюмах Раджестана делятся на две категории в зависимости от жизненного цикла: пукка и кача. Кача, или временные цвета, используются