

Око – бог плодородия. Он покровительствует земледельцам, особенно его почитают в Нигерии, в городе Ибадан, где ежегодно проходит праздник урожая в честь этого божества.

Эшу, он же Элегба, – персонификация зла в мифологии йоруба. Олицетворяет хаос и перемены. Он также является посредником и переводчиком между миром людей и миром духов. Ни один ритуал призыва Ориша не обходится без его вмешательства.

Ошун – богиня реки, красоты, любви, женственности.

Йемоджа – богиня-мать и мать рыб. Олицетворяет опеку и поддержку, но также может быть строга по отношению к своим подданным. Является защитницей детей. Её энергия приносит умиротворение, устойчивость и стабильность.

Ойя – богиня ветров, хранительница кладбищ и рынков. Считается, что энергия этой богини может принести в жизнь неожиданные перемены, как плохие, так и хорошие. Ойя – единственная Ориша, которая имеет власть над мёртвыми. Ответственна за связь с умершими. Она сострадательная Ориша, потому что разрешила многим умирающим детям жить (как подарок их родителям). Кладбища известны как дом Ойя.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Мифология йоруба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://afroforum.ru/showthread.php?1920>. – Дата доступа: 22.10.18.
2. Пантеон богов йоруба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://satanbaal.org/forum/viewtopic.php?t=3709>. – Дата доступа: 22.10.18.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТУРКМЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

**Бердиева Г.Т., студентка 2 курса филологического факультета**

Кафедра русского языка как иностранного

Научный руководитель – старший преподаватель Мазько Г.Ч.

С древних времен украшения были неотъемлемой частью одежды человека. Происхождение украшений связывают в первую очередь с появлением амулетов и талисманов, которые служили украшениями-оберегами. Культурно-историческая значимость украшений заключается в элементах создания, сохранения, воспроизводства и трансляции этнической культуры. Украшения обязательно входят в сферу деятельности любого народа и тем самым характеризуют его наклонности, возможности, духовные качества и исторические стадии развития материальной культуры. Символика украшений тесно связана с основными принципами и элементами мировоззрения человека традиционной культуры. Украшение как материальный знак является одним из механизмов поддержания традиции в системе национальной культуры, одновременно является знаком этнической идентичности [2]. Изучение

традиционных национальных украшений позволяет выявить особенности духовных традиций народа.

Испокон веков туркмен при первой возможности покупал себе коня, а женщинам семьи — украшения. С раннего детства до глубокой старости туркменок сопровождали многочисленные и разнообразные ювелирные украшения.

По способу ношения и назначению туркменские женские и детские украшения делятся исследователями на пять групп.

*В первую* входят различные украшения на женский и девичий головные уборы, налобные и височные украшения, ушные и носовые серьги. Высокие головные уборы молодых женщин некоторых туркменских племен были сплошь покрыты серебряными украшениями. Особенно тяжелым был головной убор, состоящий из широкого, ведрообразного, сделанного из соломы или холста каркаса, обтянутого красным шелком и увешанного множеством серебряных круглых блях (сангалык).

Молодые женщины большинства туркменских племен носили серьги. В четыре-пять лет девочке прокалывали уши и продевали шелковую нитку с бусинкой или с бисерными подвесками, а иногда перо филина (хуви). Настоящие серьги девушка начинала носить лет с 15-16. Приамударьинские туркменки имели носовые серьги (арабек, бурунхалка, бурун серга).

*Вторая группа* включает наиболее многочисленные и разнообразные шейные и нагрудные украшения из бисера и серебра, ожерелья из бус и монет, нагрудные подвески, броши, сумочки и трубки-амулеты, которые носили на матерчатой или кожаной ленте, покрытой серебряными ромбами или квадратами, на груди или на боку. На шею семилетней девочке надевали ожерелье (монжук) из бусинок, перемежающихся с монетами; бывало, что в центре ожерелья висело серебряное украшение — амулет (дагдан). Одно из украшений, брошь-гульяка, в настоящее время является общетуркменским национальным украшением.

*В третью* группу по их сохраняющемуся первоначальному функциональному назначению — служить оберегом — выделены женские наносные и девичьи наспинные украшения. Эта группа малочисленна по видам украшений.

*Четвертую* группу составляют браслеты и кольца. Кольца носили как женщины, так и девушки, а в XIX в. и мужчины. Девушки браслетов не носили. Маленьким детям, особенно мальчикам, надевали ножные браслеты, имевшие значение оберега.

Наконец, в *пятую* группу объединены украшения, нашиваемые на платье и халат, и широко распространенные в прошлом кожаные или матерчатые пояса, обильно украшенные серебряными пластинами. Серебряные бляшки и монеты, нашиваемые на одежду, — весьма распространенный вид украшений. Украшения, имеющие характер оберега, надевали или нашивали на одежду самым маленьким детям обоего пола, однако специальные девичьи украшения появлялись у девочек лет с пяти-шести. На платье спереди нашивали тонкие серебряные бляшки (апбасы), закрывавшие всю грудь от середины плеча до

низа живота. Халат девушек и молодых женщин, как и платье, был украшен по краю и полам серебряными монетами и бляшками; на плечи халата пришивались по одному или по два круглых серебряных украшения (бозбент) в виде бляхи, полый внутри [1].

Уже из этой краткой характеристики видно, насколько разнообразными были туркменские женские украшения. Отличаясь от украшений других народов Средней Азии, они все же не были едины по своим формам, стилю и характеру ношения (а в некоторых случаях и по материалу).

В наше время украшения используются сугубо для того, чтобы привлечь к себе внимание окружающих, выгодно подчеркнуть природную красоту и грацию.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева, Г. П. Туркменские женские украшения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://nomadica.ru/biblioteka/se\\_73\\_3\\_vasileva.html](http://nomadica.ru/biblioteka/se_73_3_vasileva.html). – Дата доступа: 12.10.2018.
2. Сертакова, И. Н. Символика и культурно-историческое значение украшений в традиционной культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anaculturolog.ru/journal/archive/item/866-34-2.html>. – Дата доступа: 12.10.2018.

## ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ВЫСЫХАНИЯ АРАЛА И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»  
**Борджаков Ш.Б., студент 4 курса факультета бухгалтерского учёта**  
кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Сафронова Е.А.

Необходимость безотлагательного практического решения проблемы охраны окружающей среды привела к разработке в большинстве стран государственных мер законодательного, организационного и административного характера, направленных на сохранение и восстановление качества природной окружающей среды. Более того, именно этот аспект становится главным направлением государственной деятельности в странах с развитой рыночной экономикой, сопровождается активным использованием экономических рычагов и стимулов, в совокупности обеспечивающих достижение цели. Вместе с тем, в ряде регионов мира и стран, к числу которых относятся и Узбекистан с Казахстаном, результативность природоохранной деятельности не адекватна значимости проблемы и остроте кризисной обстановки. Существенными причинами этого являются недостаточная изученность состояния окружающей среды и ее изменения, взаимосвязей