

ЛИТЕРАТУРА:

1. Туркменская сказка «Проданный сон» // Сказки туркменские [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/c/skazki-turkmenskie-narodnie/prodannij-son/2>. – Дата доступа: 27.10.2018.
2. Туркменские сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.skazk.ru/catalog/turkmenskie-skazki/. – Дата доступа: 28.10.2018.

ПАНТЕОН БОГОВ ЙОРУБА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

**Бенибо Коммандер Стэнли, студент 3 курса
факультета иностранных учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Окуневич Ю.А.

Пантеон богов йоруба-Ифа – один из наиболее могущественных. Божества народа йоруба – Ориша – присутствуют во всех аспектах жизни этого народа. Ориша – это духи, воплощения единого бога-творца Олодумаре. Он занимает центральное место в космологии йоруба. Считается, что при создании мира Олодумаре очень устал от своей работы и не отвечает на молитвы, поэтому последователи традиции молятся Ориша – тем, кто всегда перемещается между небом и землёй. Они выступают посредниками между Миром Духа и Миром Земли.

Как и во многих других религиях, у йоруба выделяют главных и второстепенных божеств. Следующим по значимости после отца-создателя Олодумаре является его сын Обатала. Обатала – это отец человечества, хранитель духовной чистоты, нравственности и честности. Его также называют королём в белых одеждах. По легенде, именно он создал мужчину и женщину. Вместе со своей супругой Одуа они породили землю, воду и воздух.

Шанго – бог-громовержец, стратег и хранитель правосудия. Ему посвящено одно из главных торжеств в нигерийском городе Ойо. Этот бог также покровительствует охотникам и грабежам: считается, что дом, в который попала молния, негоден Шанго, и из него можно выносить всё, что хочется. Его жена Обба – покровительница семьи и брака.

Огун – бог войны, железа и кузнечного ремесла. Его грубая сила помогает преодолеть препятствия на дороге или в личной судьбе. Также является хранителем правды, поэтому в суде, чтобы доказать свою правоту, клялись его именем и прикасались языком к железному оружию.

Олокун – повелитель моря и водной стихии. Особенно почитается рыбаками и жителями прибрежных областей. Считается, что он обладает непостижимой мудростью. Ему и его жене Олосе приносили человеческие жертвы в случае бури, наводнения или плохого улова.

Око – бог плодородия. Он покровительствует земледельцам, особенно его почитают в Нигерии, в городе Ибадан, где ежегодно проходит праздник урожая в честь этого божества.

Эшу, он же Элегба, – персонификация зла в мифологии йоруба. Олицетворяет хаос и перемены. Он также является посредником и переводчиком между миром людей и миром духов. Ни один ритуал призыва Ориша не обходится без его вмешательства.

Ошун – богиня реки, красоты, любви, женственности.

Йемоджа – богиня-мать и мать рыб. Олицетворяет опеку и поддержку, но также может быть строга по отношению к своим подданным. Является защитницей детей. Её энергия приносит умиротворение, устойчивость и стабильность.

Ойя – богиня ветров, хранительница кладбищ и рынков. Считается, что энергия этой богини может принести в жизнь неожиданные перемены, как плохие, так и хорошие. Ойя – единственная Ориша, которая имеет власть над мёртвыми. Ответственна за связь с умершими. Она сострадательная Ориша, потому что разрешила многим умирающим детям жить (как подарок их родителям). Кладбища известны как дом Ойя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мифология йоруба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://afroforum.ru/showthread.php?1920>. – Дата доступа: 22.10.18.
2. Пантеон богов йоруба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://satanbaal.org/forum/viewtopic.php?t=3709>. – Дата доступа: 22.10.18.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТУРКМЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Бердиева Г.Т., студентка 2 курса филологического факультета

Кафедра русского языка как иностранного

Научный руководитель – старший преподаватель Мазько Г.Ч.

С древних времен украшения были неотъемлемой частью одежды человека. Происхождение украшений связывают в первую очередь с появлением амулетов и талисманов, которые служили украшениями-оберегами. Культурно-историческая значимость украшений заключается в элементах создания, сохранения, воспроизводства и трансляции этнической культуры. Украшения обязательно входят в сферу деятельности любого народа и тем самым характеризуют его наклонности, возможности, духовные качества и исторические стадии развития материальной культуры. Символика украшений тесно связана с основными принципами и элементами мировоззрения человека традиционной культуры. Украшение как материальный знак является одним из механизмов поддержания традиции в системе национальной культуры, одновременно является знаком этнической идентичности [2]. Изучение