

«Девяносто торб»). Исключительной силы социальной сатиры достигают сказки в первую очередь новеллистические, в которых показывается борьба против имущественного неравенства и общественной несправедливости, за естественные права человека.

## **САМОБЫТНЫЙ ХАРАКТЕР ТУРКМЕНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

**Баллыев Н.М., студент 2 курса экономического факультета**

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Антанькова О.А.

Значительное место в туркменском народном творчестве занимают сказки. Особенности быта народа, одним из основных занятий которого было пастбищное скотоводство, связанное с медленными передвижениями на огромных пространствах и остановками, когда люди коротали время как могли, а также и то обстоятельство, что туркмены в прошлом почти поголовно были неграмотны, определили и сам факт широкого развития сказочного творчества, и самобытный характер туркменской сказки. Конечно, сказки рассказывались не только пастухами и не только во время остановок торговых караванов, они рассказывались в городах, где на базарах в чайханах собирались люди, в домах и юртах жителей селений, особенно в кругу женщин, стариков и детей.

Сюжеты туркменских сказок имеют соответствия и параллели со сказками иранскими, турецкими, азербайджанскими, казахскими и другими. Содержание туркменских сказок чрезвычайно разнообразно. Они делятся на три основные группы: а) сказки о животных; б) волшебные, или фантастические; в) бытовые сказки.

Сказки о животных можно подразделить на два вида: те, в которых действуют только животные, и те, в которых животные имеют своими партнерами людей. Как правило, и первые, и вторые сказки имеют моралистический характер («Как дружили две лисички», «Баран и волк», «Умный воробей»). Под видом животных в сказках выведены баи, муллы, иногда падишахи. Значительная часть туркменских сказок о животных посвящена изображению храбрости, находчивости и хитроумия таких зверей, которые по своей природе вовсе не являются ни храбрыми, ни умными, то есть торжеству домашних животных над дикими («Как коза и баран напугали волков», «Баран и волк»). Причем, так же, как и в сказках многих других народов, самым изворотливым и хитрым зверем является традиционная лиса.

В противоположность сказкам о животных, волшебные сказки имеют сложную композицию и большой объем. Мир туркменской волшебной сказки тесно связан с мифологией иранцев и арабов, что явилось результатом культурных взаимосвязей народов. Обязательные персонажи волшебной сказки

– пери, дэвы, драконы, птица Симург и птица Замыр. Роль этих персонажей в туркменской сказке не отличается от той, которую они играют в арабских и персидских сказках. Однако в их облике есть и некоторые специфически туркменские черты. Например, пери в иранской мифологии – это злые или добрые духи, появляющиеся в виде прекрасных девушек. В туркменской сказке пери — это красивая девушка, обычно попавшая в плен к дэву, иногда наделенная магической силой, а иногда и нет. В каком бы качестве пери ни фигурировали, как волшебницы или как просто красивые девушки, они всегда помогают герою и поэтому олицетворяют собой доброе начало в сказке.

Положительным героем туркменской волшебной сказки чаще всего бывает или младший сын падишаха, или сын бедняка, или сирота. Задача, стоящая перед ним, – это поиски и добывание разных необходимых ему вещей: коней, похищенных дэвом («Караджа-батыр»), прекрасной девушки («О сыне падишаха и сыне везира», «Пять каландаров»), птицы – сладкоголосого соловья («Три сына падишаха») или просто богатства («Сирота»). Чтобы достичь желанной цели, герой сказки отправляется в странствия, где его ждут разные препятствия и приключения. Сказка, как правило, оканчивается счастливо, но бывают сказки и с плохим концом («Как плешивый был батраком»).

Все злое, угрожающее герою, сконцентрировано вокруг образов дэва и дракона. Дэв в туркменской сказке похож на человека, только огромный, прожорливый и глупый. Иногда дэв наделяется большим числом голов («Три сына падишаха»), в других случаях есть упоминание о хвосте («Кельдже-батыр»). Но несмотря на свою мощь, дэв обрисован в сказках добродушно. Дэвы не только послушны (в сказке «Сорок небылиц» дэв по приказу падишаха отказался от своих злых намерений), но и склонны помогать людям («Три сына падишаха», «Караджа-батыр»). Носителями злого умысла являются падишах и хан. Именно они, чтобы завладеть красивой женой героя, дают ему поручения, неминуемо ведущие к гибели. Тут-то и начинают действовать разные помощники героя, в числе которых, кроме уже упомянутых, следует отметить чудесного коня («Проданный сон»).

Туркменские бытовые сказки разделяются на два рода: это сказки-новеллы о невзгодах и приключениях героев и героинь и сказки-сатиры, в которых осмеиваются разные человеческие пороки: глупость, жадность, лицемерие и вероломство. И в той, и в другой категории бытовых сказок положительными персонажами являются батраки, дайхане, пастухи, иногда девушка или женщина. Отрицательными персонажами являются мулла, ишан, бай, кадий, иногда падишах и везир. Так, в сказках-новеллах «Девушка, достигшая своей цели», «Мулла с отрубленным носом» изображается цепь приключений, в результате которых девушка торжествует над недругами благодаря честности, уму и благородству, а женщина добивается своего с помощью ловкости и хитроумия. Во всех этих сказках в неблагоприятном свете предстают мулла, кадий, бай, везир и падишах.

Очарование туркменских сказок заключено не только в хитросплетениях сюжета, но и в тех чертах непосредственности, простодушия, которые свойственны именно данному народу, а у другого народа выглядят иначе.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Туркменская сказка «Проданный сон» // Сказки туркменские [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/c/skazki-turkmenskie-narodnie/prodannij-son/2>. – Дата доступа: 27.10.2018.
2. Туркменские сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.skazk.ru/catalog/turkmenskie-skazki/](http://www.skazk.ru/catalog/turkmenskie-skazki/). – Дата доступа: 28.10.2018.

## ПАНТЕОН БОГОВ ЙОРУБА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

**Бенибо Коммандер Стэнли, студент 3 курса  
факультета иностранных учащихся**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – преподаватель Окуневи́ч Ю.А.

Пантеон богов йоруба-Ифа – один из наиболее могущественных. Божества народа йоруба – Ориша – присутствуют во всех аспектах жизни этого народа. Ориша – это духи, воплощения единого бога-творца Олодумаре. Он занимает центральное место в космологии йоруба. Считается, что при создании мира Олодумаре очень устал от своей работы и не отвечает на молитвы, поэтому последователи традиции молятся Ориша – тем, кто всегда перемещается между небом и землёй. Они выступают посредниками между Миром Духа и Миром Земли.

Как и во многих других религиях, у йоруба выделяют главных и второстепенных божеств. Следующим по значимости после отца-создателя Олодумаре является его сын Обатала. Обатала – это отец человечества, хранитель духовной чистоты, нравственности и честности. Его также называют королём в белых одеждах. По легенде, именно он создал мужчину и женщину. Вместе со своей супругой Одуа они породили землю, воду и воздух.

Шанго – бог-громовержец, стратег и хранитель правосудия. Ему посвящено одно из главных торжеств в нигерийском городе Ойо. Этот бог также покровительствует охотникам и грабежам: считается, что дом, в который попала молния, негоден Шанго, и из него можно выносить всё, что хочется. Его жена Обба – покровительница семьи и брака.

Огун – бог войны, железа и кузнечного ремесла. Его грубая сила помогает преодолеть препятствия на дороге или в личной судьбе. Также является хранителем правды, поэтому в суде, чтобы доказать свою правоту, клялись его именем и прикасались языком к железному оружию.

Олокун – повелитель моря и водной стихии. Особенно почитается рыбаками и жителями прибрежных областей. Считается, что он обладает непостижимой мудростью. Ему и его жене Олосе приносили человеческие жертвы в случае бури, наводнения или плохого улова.