

МЕЖДОМЕТИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК ОСНОВА МЕТАФОРИЧЕСКОГО И МЕТОНИМИЧЕСКОГО УПОДОБЛЕНИЯ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Пател Дронкумар Махешбхаи, студент 3 курса

факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Дымова Е.А.

В современной лингвистике одной из актуальных проблем является проблема языковой картины мира как способа языкового представления мирозерцания определенной нации.

Картина мира как глобальный образ мира возникает у человека в ходе всех его контактов с миром, которые отличаются разнообразием.

Нас заинтересовали способы метафорической интерпретации междометия.

Среди междометий русского языка можно выделить две тематические группы:

1) междометия-звукоподражания как обозначение эмоциональных звуковых реакций человека, например: ах, ай, ай-ай-ай, ой, ой-ой-ой и др.; ай и ай-ай-ай, ах; ба, бай и бай-бай; баю-бай, баю-баюшки-баю и баюшки-баю и др;

2) междометия-звукоподражания как обозначение звуков, сопровождающих физическое действие, например, бум, вжик, динь-динь, бах, бряк, бултых, бульк, бух, трах, тук, хоп.

На основе междометий образуются названия действий. Например, бац – бацнуть – издать короткий, резкий, сильный звук и т.д.

На основе этих слов создаются слова с метафорическим значением. В первой группе это слова, обозначающие выражение соответствующей эмоции: ах – ахать, то есть выражать чувство досады, издавая звук «ах!».

При этом производные слова могут обозначать:

- ситуации, связанные с произнесением звуков, например: бай-бай – припев колыбельной песни, баиньки – время ложиться спать;

- признаки, явления, характеризующиеся отношением человека, которое выражается междометием, например: ах – аховый, то есть плохой, отчаянный;

- процессы, которые сопровождаются близким, подобным звуком: ах – ахнуть, то есть издать резкий и громкий звук.

Таким образом, через обозначения междометий метафорой выражается некий образ, значимый с точки зрения связанных с ним устойчивых ассоциаций и выражается оценка эстетических качеств человека.