

СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Букач А.В., магистрант 1 курса филологического факультета

Кафедра русской филологии

Научный руководитель – к. филол. н., доцент Сидорович З.З.

«Современная женская проза» как литературное явление заявило о себе уже с конца 80-х–начала 90-х гг. XX в., однако до настоящего времени активные дискуссии в литературоведении о ней не умолкают. Обсуждаемыми являются различные точки зрения на проблему существования «женской прозы» и вопросы, имеют ли право написанные женщинами тексты рассматриваться как отдельная, самостоятельная область произведений литературного творчества. Необходимость осмысления такого явления как «женская проза» уже с середины 90-х гг. в отечественном литературоведении начинает активно использоваться термин «гендер» [1].

И.Г. Зумбулидзе считает, что сам процесс выделения явления «женская проза» при рассмотрении его в контексте современной литературы обуславливается несколькими отдельными факторами:

- 1) женщина – автор;
- 2) женщина – центральная героиня;
- 3) с женской судьбой так или иначе связана проблематика литературного произведения [1].

Достаточно важную роль, по мнению автора, играет также наличие в литературном произведении взгляда на окружающую действительность, присущего для женской точки зрения. Литературным явлением «женская проза» была официально признана в конце XX в., на сегодняшний день выделившись в устойчивый феномен отечественной литературы [1].

О. Славникова отмечает, что явление «женская проза» исследуется не только филологами, но и историками, и социологами [2]. Проводимые исследования направлены на решение проблем, связанных с тем, существуют ли такие феномены, как особая женская эстетика, особый женский язык, особая женская способность литературного письма. Однако в основном исследователи сходятся во мнении о том, что современной «женской прозе» присущи те же самые тенденции, которые имеются в «остальной литературе», в частности, прослеживаются процессы, которые направлены на поиск новых отношений в литературе и новых приемов для их фиксации. В своей работе О. Славникова отмечает, что практически всегда именно женщины выступали в качестве «первопроходцев» при открытии нового содержания литературы [2, с. 173].

Понятие «женская литература» О.В. Гаврилина связывает с двумя базовыми значениями. В широком смысле она понимает под ними все произведения, написанные авторами-женщинами, вне зависимости от того, какого подхода придерживается в своем творчестве женщина-автор –

феминизма либо выступает приверженцем патриархальных традиций. В узком понимании, по мнению автора, под «женской литературой» необходимо понимать круг текстов, в основу которых заложен собственно женский взгляд, проецируемый автором на понимание «традиционных общечеловеческих проблем (жизни и смерти, семьи, взаимоотношений человека и природы, чувства и долга и многих других)» [3, с. 106].

По мнению И.Г. Зумбулидзе, возникновение феномена «женская проза» в отечественной литературе связано с тем, что на литературное поприще практически одновременно вышла целая плеяда талантливых и разносторонних авторов-женщин, среди которых нужно отметить Л. Петрушевскую, Т. Толстую, Л. Улицкую, В. Токареву и многих других, что сделало актуальной проблему разработки понятия «женская литература», а также следующие вопросы: «каким образом эта литература вписывается в общий контекст современной литературы в целом», «что нового привнесено литераторами-женщинами» и так далее [1]. Автором отмечается, что с приходом авторов-женщин в литературу начали появляться разнообразные формы, присущие именно «женской прозе», среди которых наиболее часто используемыми жанрами являются сентиментальный роман, социально-психологический, роман-жизнеописание, эссе, повесть, рассказ. В качестве свойств современной литературы можно считать присущие женской прозе повышенную злободневность, публицистичность, усиленную экспрессивность. Отличительной особенностью произведений писательниц является то, что в их произведениях большое значение придается вопросам, связанным со счастьем, мечтами, любовью и детством. Женская проза стала местом, где появляется новый типаж героев и новая реальность, а также неповторимый художественный мир, базирующийся на женском понимании сущности проблем героев. Новым подходом к проблематике произведений и поэтике обусловлено создание произведений, в которых женщина выступает главным действующим лицом, а не только в качестве выразителя авторской идеи [1].

И.Г. Зумбулидзе утверждает, что на сегодняшний день сложились все предпосылки для того, чтобы можно было говорить о том, что современная женская проза выделилась в «устойчивый значимый феномен» в современной литературе, который вызывает значительный интерес как среди читателей, так и среди критиков, в частности, благодаря наличию высоких творческих достоинств [1, с. 22].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зумбулидзе, И. Г. «Женская проза» в контексте современной литературы / И. Г. Зумбулидзе // Современная филология: материалы Междунар. науч. конф., г. Уфа, апрель 2011 г. – Уфа : Лето, 2011. – С. 21–23.
2. Славникова, О. А. Та, что пишет, или Таблетка от головы / О. А. Славникова // Октябрь, 2000. – № 3. – С. 169–174.
3. Гаврилина, О. В. Чувство природы как один из способов создания образа героини в женской прозе / О. В. Гаврилина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2009. – № 2 (26). – С. 105–114.