

2. Крылов, Г. А. Этимологический словарь русского языка / Г. А. Крылов – СПб : Виктория Плюс, 2005. – 432 с.
3. Маковский, М. М. Историко-этимологический словарь современного английского языка (Слово в зеркале человеческой культуры) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/sQhdrke5kCdW9>. – Дата доступа 15.10.2018.
4. Шанский, Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов / Н. М. Шанский, Т.А. Боброва. – Изд. 7-е стереотип. – М. : Дрофа, 2004. – 398 с.

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Баллыев Селим Гургенович, студент 2 курса факультета
иностраннных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мельникова А.А.

Русская речевая культура современной учащейся молодежи является пластичной речевой средой, которая быстро реагирует на появление нового в обществе, и эти изменения находят свое выражение в структуре общения. Произошедшие кардинальные изменения нравственных ценностей в современном обществе, развитие рыночных отношений, влияние и распространение в повседневной жизни профессиональной речевой коммуникации, лексики криминальных и молодежных субкультур, заимствование иностранных слов – все это обусловило состав русской речевой культуры современной учащейся молодежи.

Молодежный жаргон – это особая форма языка. С определенного возраста многие из нас окунаются в его стихию, но со временем как бы "выныривают" на поверхность литературного разговорного языка. Молодежный жаргон основан на игре со словом, на особом отношении к жизни, отвергающим все, что правильно, стабильно, скучно, рутинно. Нередко и люди старших поколений сохраняют пристрастие к жаргону

В лексике молодежного жаргона соседствуют две крайние черты. С одной стороны, конкретность, четкость определения: *хвост* – несданный экзамен или зачет, *тормоз* – медленно, тупо соображающий человек. С другой стороны, аморфность, размытость значения – порой жаргонные слова и выражения невозможно точно перевести на литературный язык: *клевый* – трудно определяемая положительная характеристика лица или предмета, заимствованная из языка бродячих торговцев XIX в., *крутой* – положительная характеристика лица.

Во многих обществах издавна существуют школьные и студенческие жаргоны. Это связано с тем, что школьники и студенты образуют достаточно обособленные группы. Кроме того, некоторые психологические свойства людей молодого возраста – тяга к необычному, новому, стремление противопоставить себя взрослым – проявляются и в языке, в речевом поведении подростков, молодежи. Подчеркнутое утверждение своего "я" в этом мире может рождать у подростка намеренную грубость в речи, особое произношение, употребление в их кругу специфических слов.

Любопытно, что молодежный жаргон обновляется так же, как и язык в целом, как другие его подсистемы. В 20-е годы 20-го столетия преобладали заимствования из аргослэнга преступного мира и сокращения; в жаргоне 70-х годов сокращения редки, зато очень сильна тенденция к заимствованию и переделке иноязычных, главным образом английских слов: *герла* – девушка (англ. girl), *дансить* – танцевать (англ. to dance), *френд* – мальчик, "другок" (англ. friend).

Лексика жаргона строится на базе литературного языка путём переосмысления, метафоризации, переоформления, звукового усечения и т. п., а также активного усвоения иноязычных слов и морфем.

Например: *крутой* – модный, деловой, *хата* – квартира, *баксы* – доллары, *тачка* – автомобиль, *рвануть* – пойти, *баскет* – баскетбол, *чувак* – парень. В современном языке жаргон получил широкое распространение.

Молодежный сленг – социолект людей в возрасте 12-22 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе. Бытует в среде городской учащейся молодежи и в отдельных замкнутых референтных группах.

Характерной особенностью, отличающей молодежный сленг от других видов, является его быстрая изменчивость, объясняемая сменой поколений.

В настоящее время на развитие молодежного сленга большое влияние оказывает компьютеризация. Передача смысла, идеи, образа при появлении компьютера получила дополнительные возможности по сравнению с письмом и печатью. За счет этого интернет-сленг проникает в молодежную речь.

Например: *уши* – наушники, *карман* – дискотека, *мозг* – центральный процессор, *айболит* – антивирус.

В сегодняшнее время речевую культуру необходимо рассматривать как составную часть общей культуры. Оно объединяет владение языковой нормой устного и письменного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Выбор человеком того или иного слова свидетельствует о его мироощущении и жизненных установках. Самое распространённое определение слов-паразитов, данное лингвистами, – это слова и звуки, засоряющие устную речь. Они могут являться результатами навыка, приобретённого в говоре и перенесённого в литературную речь. Но если паразит – это организм, питающийся за счёт другого организма и вредящий ему (Словарь С.И. Ожегова), то слова-паразиты – это слова, замещающие в устной

речи равные им по значению слова литературного языка и существующие за счёт этого.

Были проанализированы слова-паразиты, часто встречающиеся в речи как подростков, так и взрослых. Приведём примеры некоторых из них:

Ну – нежелание (поиск слова). Ну ... щас подумаю. Ну...это ... вспомнил

Короче – желание быстрее закончить речь; резкость – короче это было так...

Типа – желание выделиться; заменитель паузы. Ты типа кто такой? Типа дело такое.

Значит – для связки слов. Значит, выполняем задание No1, значит затем читаем текст.

Так сказать – смягчение резкой мысли, неопределенность высказывания. Я так сказать, вас не очень понимаю (вместо: «не хочу вас слушать!»).

В принципе – желание отбросить лишние слова для объяснений. В принципе, у тебя здесь «3» на «4» не хватает.

Необходимо отметить, что многие слова-заменители пришли в молодёжную среду из кинофильмов, книг и публицистики. Известно, что в художественных произведениях слова-сорняки часто употребляются для создания речевой характеристики того или иного персонажа.

Тем, кто желает исключить из речи слова-паразиты, можно порекомендовать читать хорошую литературу, включить самоконтроль за своей и чужой речью, практиковать выступление перед аудиторией и дружеские беседы, повышать самооценку, чтобы быть уверенным в своих словах. Всё это ведёт к повышению уровня общей культуры, а вместе с ней и культуру речи.

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В БЕЛОРУССКИХ ВУЗАХ

УО «Гродненский университет имени Янки Купалы»
**Бештень Е.А., студентка 2 курса факультета истории,
коммуникации и туризма**

Кафедра журналистики

Научный руководитель – м. филол. н., доцент Рыжкович А.Ч.

Сегодня университет рассматривается в качестве открытой интернациональной образовательной системы. Всё больше иностранных студентов, представляющих самые разные культуры, приезжают в Республику Беларусь за качественным высшим образованием. В свою очередь это формирует необходимость создания особой системы адаптации, воспитательно-обучающей работы, в результате которой студент-иностранец не только будет владеть основными знаниями о законах, культуре, национальных особенностях нашей страны, но и сможет с лёгкостью адаптироваться в новой среде.