



БИП - Частное учреждение образования
Институт правоведения

Гродненский филиал

Роль гражданского общества,
социального и правового
государства в защите и
реализации прав человека

Материалы Второй межвузовской
научно-практической конференции

Гродно, 24 мая 2012



Министерство образования Республики Беларусь

Частное учреждение образования
“БИП- Институт правоведения”
Гродненский филиал



**Роль гражданского общества,
социального и правового
государства в защите и
реализации прав человека**

Материалы Второй межвузовской
научно-практической конференции

Гродно, 24 мая 2012 г.

Гродно
Экоперспектива
2012

УДК 378
ББК 74.58
Р-68

Редакционная коллегия:

к.ю.н. Викторова С.И., к.ю.н., доцент Белова И.А.,
к.ю.н. Комарова И.К., к.ю.н. Прокопик В.А., Филипчик Т.В.

Рецензенты:

Мисаревич Н.В., к.ю.н., доцент (ГрГУ им.Я.Купалы)
Чернецкая С.К., к.ф.н., доцент

Р-68 Роль гражданского общества, социального и правового государства в защите и реализации прав человека: Материалы Второй межвузовской научно-практической конференции. /УП Экоперспектива; ред.кол.: С.И.Викторова [и др.]. – Гродно: 2012. – 454с.

ISBN 978-985-469-411-7

В статьях отражено содержание докладов ученых, практических работников, аспирантов, студентов по теоретическим и практическим проблемам защиты и реализации прав человека, вопросам совершенствования законодательства на современном этапе развития общества и государства.

Адресовано широкому кругу читателей.

УДК 378
ББК 74.58

ISBN 978-985-469-411-7

© Частное учреждение образования
«БИП - Институт правоведения»,
Гродненский филиал, 2012

ров. При возможности под создание детских домов семейного типа в регионах передаются подходящие здания, проводится реконструкция объектов. Такие учреждения появятся в каждом районе области.

В заключение отметим, что реализация социальной политики, направленной на обеспечение достойного детства любого ребенка в нашем государстве, является необходимым условием его устойчивого развития, как на предстоящем этапе, так и в долгосрочной перспективе. Ведь дети – это будущее любой страны, любого общества, и каждый ребенок является его ценностью.

Список литературы

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belstat.gov.by>. – Дата доступа: 10.04.2012.
2. Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. – БЕЛТА. – Режим доступа: <http://www.belta.by>. – Дата доступа: 10.04.2012.
3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 12.04.2012.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ РЕБЕНКОМ

Селивончик Е.Н.
ГрГМУ

Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию,
у нас изменяется душевное настроение.

Аристотель

Музыка – совершенно особая и сложная форма аудиальной информации. Охарактеризовать последовательность музыкальных тонов исключительно с точки зрения их физических свойств и параметров и создать представление об их сочетании – отнюдь не одно и то же. Во-первых, человек воспринимает музыку как нечто гораздо большее, чем ряд отдельных звуков, эти звуки психологически интегрированы и воспринимаются им как хорошо оформленные, организованные и когерентные паттерны, в которых человек узнаёт музыкальные фразы или мелодии. Мелодический паттерн может произвести столь сильное впечатление и вызвать такое восхищение, что нередко после однократного прослушивания человек не только узнаёт его, но даже может воспроизвести по памяти. Более того, в отличие от восприятия традиционно окружающих человека звуков, восприятие музыки превращает человека в активных слушателей, оно вызывает в жизни разнообразные сложные процессы, связанные отчасти с предшествующим музыкальным опытом, личными эстетическими вкусами и ожиданиями, а также когнитивными и эмоциональными ассоциациями.

Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Музыкальный образ по-новому раскрывает перед людьми особенности предметов и явлений действительности. Внимание ребенка как бы сосредоточивается на предметах и явлениях, которые в новом свете откры-

ла перед ним музыка, и его мысль рисует яркую картину; эта картина просится в слово. Ребенок творит словом, черпая в мире материал для новых представлений и размышлений.

Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Она ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума [1].

Музыкальное восприятие, как и всякое другое обусловлено возрастом. Н.Н Ланге ещё в 1914 году указал, что возраст, происходящие физиологические изменения оказывают влияния на психику. Однако в дальнейшем наука доказала, что физиологические изменения – это лишь предпосылка для изменения в восприятии (в том числе и в музыкальном), важно также и внешнее воздействие: окружение, социальные причины, целенаправленное воспитание, самообразование [2].

Эксперименты показывают, что способность к восприятию художественного произведения не всегда находится в прямой зависимости от возраста. Гораздо большее значение имеет воспитание. Поэтому музыкальное восприятие следует рассматривать не только как физиологическое, но и как социальное явление, свидетельствующее о культуре человека [3].

Экспериментальные данные показывают, что развитие способности к восприятию музыки проходит несколько стадий [4]. Ранние ступени генезиса удобно рассматривать в возрастном аспекте. Таких стадий можно выделить две: стадию сенсомоторного обучения и стадию перцептивных действий.

На первой стадии слуховая система «обучается» – она приспособливается к восприятию множества звуков, которые постоянно звучат, и научается извлекать полезные звуки (сигналы) и отсеивать «шумы». Принцип работы здесь условно-рефлекторный. Подкреплением служат различные физиологические процессы положительного и отрицательного характера и сопровождающие их эмоциональные процессы. В психофизиологическом отношении основное содержание стадии сенсомоторного обучения – ориентировочный слуховой рефлекс, рефлекс «что такое», реакция на новизну. Следует отметить ещё один важный момент, характерный для этой стадии, – предметность, т.е. отнесённость звука к определённому местонахождению его источника. Когда ситуация много раз повторяется, вся она в целом и отдельные её элементы запоминаются и этим создают почву для узнавания, что представляет собой элементарный психический процесс мышления. И всё же в этой первой стадии слуховой орган и слуховое восприятие развиваются недостаточно интенсивно, скорее даже пассивно. Причина этому – отсутствие активных мышечных движений. Ведь ребёнок первых месяцев жизни ещё очень ограничен в свободных движениях, а если подаёт голос, то это плач, как результат дискомфорта, болезненных ощущений, чувства голода.

Следующая, вторая стадия, стадия перцептивных действий и отличается тем, что благодаря гулению, эмоциональным возгласам, лепету, большей свободе движений ребёнок 7–8 месяцев начинает активно, то есть мышечно, движениями реагировать на звуки музыки, пытается в лепете подражать элементам речи. Благодаря этому слуховая система ребёнка уже может более точно следить за движением мелодии, выделить её звуковысотные контуры, настроиться на ритмическое чередование звуков, усиление или снижение громкости. Это легко можно заметить по усилению движений вместе с музыкой, радостными возгласами, подплясыванию. Причём иногда можно заметить, что если мелодия повторяется несколько раз, она как бы узнаётся. Постепенно всё лучше запечат-

леваются какие-то общие в жанровом и ладовом отношении мелодии, песни, танцы и реакция на них ребёнка становится всё более приуроченной. Однако различие основных компонентов музыкальной ткани, которое характерно для этой стадии, – звуковысотного и ритмического очертания мелодии – не есть ещё восприятие музыки.

Для содержательного, т.е. осмысленного восприятия должны вырабатываться операции сличения (идентификации), сравнения и оценки, а для этого в сознании слушателя должны быть запечатлены некие модели, образцы для сравнения. Это происходит на следующей стадии, третьей стадии, стадии образования эстетических моделей, которую не всегда можно связать с определённым возрастом, поскольку здесь играют важную роль музыкальное окружение, собственная активность личности, частота повторений данной или похожих мелодий. Эта стадия характерна тем, что всё чаще запоминаются отдельные музыкальные отрывки и небольшие сочинения. Складывается устойчивое эмоциональное (положительное, безразличное или отрицательное) отношение к определённым музыкальным произведениям выступающим в качестве образцов, представителей тех или иных жанров, стилей. Часто на этой стадии появляется собственное оценочное отношение к воспринимаемой музыке, т.е. восприятие носит более осознанный характер. Связано это с тем, что по мере накопления слухового опыта в сознании закрепляются постоянно повторяющиеся интонации, ладовые стереотипы, наиболее характерные признаки жанров. Всё это запечатлевается и служит своеобразным эталоном для узнавания, сличения и операций опознания.

Характерная особенность четвёртой, эвристической стадии – это появление способности предвосхищать и предугадывать дальнейшее развёртывание музыкальной ткани или отдельных её частей, например повторов. Этим значительно повышается степень «соучастия» слушателя в творческом акте воссоздания музыкального произведения [4].

В заключение отметим, что детей не восприимчивых к музыке нет, они всегда эмоционально реагируют на неё, воздействие музыкой на общее развитие и эмоциональный мир ребёнка очень велико. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию [2].

Список литературы

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Издательство «Радянська школа», 1974. – 288 с.
2. Орешко, Л. Здоровьесберегающее музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Л. Орешко // Здаровы лад жыцця. – 2008. – № 9.
3. Троицкая, Л. Особенности эмоциональной сферы детей / Л. Троицкая // Воспитание школьников. – 2008. – №8.
4. Петрушин, В.И. Музикальная психология: Учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 2-е издание. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.