

последствия могут оказаться трагическими. В любых условиях для врача главное – спасти человеческую жизнь, преодолевая усталость и страх. Именно об этом великие слова клятвы Гиппократова.

Только рассмотрев трансформацию образа врача в русской литературе, можно увидеть, что он не только передает представление о медицине как о социальном явлении с присущими ему приметами времени, но и порождает новое, более глубокое его понимание. Такая трансформация генетически связана с теми изменениями, которые претерпела вся русская литература и культура на протяжении веков.

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ, КУЛЬТУРА РЕЧИ ВРАЧА

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»
Минздрава России

Овсеян М.Н., студентка 1 курса факультета клинической психологии
Кафедра русского языка и культуры речи
Научный руководитель – преподаватель Судакова Т.Г.

Деонтология – это наука, занимающаяся изучением этики и корректного поведения, а также определенных обязанностей врача по отношению к больному. Медицинская деонтология занимается изучением правил поведения врача по отношению к своим пациентам и врачей между собой; вопросом, необходимо ли сообщать пациенту о том, что он неизлечимо болен, или нет, а также некоторыми другими проблемами. В статье будут рассмотрены некоторые вопросы медицинской деонтологии, касающиеся культуры общения и речи врача. Данные аспекты представляются особенно актуальными в наше время, учитывая наблюдающееся сейчас некоторое изменение сложившихся культурных традиций, как под влиянием веяний запада, так и на фоне общего снижения уровня социального благополучия. Очевидно, что успех врачевания зависит не только от профессионального мастерства врача, но и от его таланта общения с больными, с их родственниками, с коллегами, от этического и эстетического воспитания, внутренней и внешней культуры.

Вне всякого сомнения, приветствие (речевое или жестовое) – ключ к повседневному общению. Приветствие врача должно быть таковым, чтобы действительно вселять в больного уверенность в том, что он будет здравствовать, оно не в коей мере не должно оскорблять или принижать достоинство больного, оно призвано выражать доброжелательность и оптимизм.

Моральный кодекс врача и студента диктует не только обязательное «вы» в обращении с больными, но и рекомендует забыть, изъять из употребления слова-обращения «больной» или «пациент», предлагает запомнить его имя,

отчество и широко ими пользоваться в общении. Также неуместны обращения к больному «товарищ», «гражданин», «господин».

Основатель российской хирургии Н.И. Пирогов призывал своих коллег, врачей «помнить, что дар слова есть единственное и неоцененное средство проникать внутрь гораздо глубже, чем посредством одних внешних чувств».

Чрезвычайно важны фонетические качества речи (темп, высота звучания, акценты, интонация и др.). Интонацию с полным правом называют душой слова, тонко передающей суть настроения человека. В зависимости от интонации одно и то же слово может быть обидным и ласковым, подбадривающим или уничтожающим; интонация голоса, с которой произносится слово или фраза, может быть добродушной или злобной, испуганной или угрожающей, растерянной или веселой. Миссия врача при этом значительно усложняется тем, что ему постоянно нужно находить такие интонации, которые согласовывались бы с текстом, мимикой лица, выражением глаз, жестами и т. д.

Не менее важна скорость речи. Речь врача в этом смысле не должна быть ни слишком быстрой, ни чрезмерно медлительной, в противном случае это чревато невосприятием слушателем информации в полном объеме и возникновением у него к говорящему бессознательных негативных эмоций. Недоразумение возникает и при аритмичной речи.

Нелегко, с большим напряжением воспринимается, осмысливается и вялая, небрежная речь. Непросто решаются и вопросы акцентологии, науки об ударении. Неправильным ударением постоянно искажаются слова: тошнота, волокна, алкоголь, диспансер, коклюш, умерший и многие другие.

Таким образом, в общении врача, как ни в какой иной сфере общения людей, значима не только семантическая, прагматическая, но и фонетическая миссия слова. Цель беседы врача с коллегами и больными – не поразить собеседника обилием новомодных словечек, а точно передать ему понятную информацию.

Итак, становится очевидным, что врачу необходимо обладать высокой культурой профессиональной речи, базисом которой должен быть литературный язык. Врачу, как и каждому интеллигентному человеку, следует помнить, что «слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать нежным благоуханным цветком и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскаленным железом, и комьями грязи».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Биоэтика : избранные лекции : учебное пособие / под ред. А. Н. Орлова. – Красноярск : КрасГМА, 1996.
2. Магазаник, Н. А. Искусство общения с больным / Н. А. Магазаник. – М. : Медицина, 1991.
3. Матвеев, З. А. Основы медицинской психологии, этики и деонтологии / З. А. Матвеев. – М. : Медицина, 1984.
4. Орлов, А. Н. Культура общения врача : избранные лекции / А. Н. Орлов. – Красноярск : ИКУ, 1986.