

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ ОБРАЗА ВРАЧА (от Средневековья до современности)

УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Назаров Ю.М.,

студент 1 курса медицинского факультета иностранных учащихся

Научный руководитель – старший преподаватель Шарапа А.А.

Любовь к врачебному искусству – это и есть любовь к человечеству.

Гиппократ

С давних пор к медицинской теме обращались и отечественные, и зарубежные писатели. Нередко за перо брались сами врачи, так как ежедневная практика давала им для этого богатый материал. Профессия врача, как и профессия писателя, требует предельной наблюдательности и внимания, знания человека и жизни. Среди них: А.П. Чехов, В.В. Вересаев, М.А. Булгаков, В.И. Даль, Ю.З. Крелин, В.П. Аксенов, С. Моэм, А. Конан Дойль, Ф. Шиллер, Ф. Рабле, К. Маккалоу, А. Кронин и многие другие.

Самые ранние литературные произведения, где появляется образ врача относят к эпохе Средневековья. Средневековую Европу потрясли страшные эпидемии чумы, холеры, массовые отравления свинцом и спорыньей, с которыми медицина того времени не могла справиться. Врачи того времени широко использовали в лечении металлы, камни, травы. Ставили алхимические опыты и, с точки зрения церкви, были слугами Дьявола. Самым ярким представителем литературного воплощения профессии врача в средневековой Европе является доктор Фауст (И. Гёте «История о докторе Фаусте»).

Доктор Фауст, чернокнижник и алхимик, продал душу Мефистофелю за знания, молодость и здоровье. Образ Фауста пришёл в литературу из фольклора и содержит положительные (любопытность, стремление к знаниям) и отрицательные (эгоизм, гордыня, тщеславие) черты. Пройдя сложную жизнь, он только на пороге смерти понимает, что счастье человека в служении своему народу.

В эпоху Возрождения тему лекарей поднимал Жан-Батист Мольер – выдающийся французский драматург. Известны две комедии, в которых высмеиваются отрицательные черты медицины той эпохи: шарлатанство, вымогательство и профессиональное невежество врачей и аптекарей, это комедии «Мнимый больной» и «Лекарь поневоле».

К образу врача обращался в своих произведениях и другой известный французский писатель 19 века Гюстав Флобер. Всемирно известен его роман «Госпожа Бовари». Автор раскрывает образ сельского врача Шарля Бовари. Несмотря на свою доброту и трудолюбие, он не является мастером своего дела, в профессиональном плане проявляя поверхностность и косность. Характерным является случай с выпрямлением искривленной стопы, подробно описанный автором, когда из-за бездарности и невежества врача, пациент потерял ногу.

Доктору Бовари противопоставляется высокообразованный и опытный доктор Каниве, который говорит: «... Медицина – это высокое призвание... Сколько бы разные коновалы ни оскверняли искусство врачевания, на него нельзя иначе смотреть, как на священнодействие».

Ещё один яркий образ врача создал С. Моэм в произведении «Узорный покров». Английский аристократ, врач-микробиолог Уолтер Фейн уезжает в провинции Китая на борьбу с холерой. Он работает в ужасных условиях, пытаясь найти вакцину от болезни, но погибает сам, принеся себя в жертву профессии.

В Русской литературе в 19-20 вв. появляется целая плеяда врачей. Их создали: А.П. Чехов, В.В. Вересаев, М.А. Булгаков, Герцен А.И.

Врачи Чехова чаще всего простые, добрые, даже мягкие люди. Они не отличаются талантами в будничной жизни, скорее остаются в тени, чем являются центром компании. Их жизнь проходит ровно, без каких-либо приключений, забавных историй, неприятностей. Они крепко не связаны семейными узами: их любовь или прошла мимо, повернувшись спиной; либо герою всё-таки удалось жениться, но супружеская жизнь не приносит ему счастья.

В профессиональной деятельности они достигают некоторых успехов, хоть это только в молодости. Пока врачи начинают свою практику, они полны энтузиазма, энергии, им нравится работа, они уверены, что необходимы обществу, но в зрелом возрасте любовь к профессии проходит, и нет уже такого темпа, усердия в работе. Да и отношение к пациентам уже холодное, перерастающее в равнодушие, что, пожалуй, является самым страшным для врача, спасателя жизней («Ионыч»). Лишь «избранные», такие, как доктор Дымов, могут продолжать работать, несмотря на внешнее давление. И не просто работать, а трудиться по ночам, бескорыстно, терпеливо, с интересом.

У Вересаева путь врача описан в произведении «Записки врача». Герои молодые, недавно окончившие университет люди. Перед ними открывается долгий и извилистый путь в медицину, но с самого начала их охватывает паника. Каких неопытных и неумелых выпускает их в жизнь врачебная школа! Из-за этого они чувствуют себя потерянными, бояться приступить к работе, подумывают уйти из профессии. Каждый шаг их преследуют неудачи, неправильные диагнозы и лечение, смертельные случаи. Но только путём таких ошибок врач Вересаева приходит к выводу, что нужно многому научиться и долго и упорно работать над собой. Судьба вознаграждает молодых врачей за веру в собственное дело и трудолюбие, и вот уже во врачебном деле их ждёт успех.

У М.А. Булгакова врач – молодой специалист, недавно окончивший институт, или известный профессор, давно занимающийся практикой. Первый – едет по распределению в глухую деревню и тут же начинает паниковать, потому что не уверен в своих знаниях. Но между тем знания у молодого врача прекрасные, а его руки сами выполняют всю нужную работу («Записки юного врача»). Второй тип врача – уже давно работает, оперирует, ставит опыты, он талантлив и уверен в себе. Врачи Булгакова заслуживают уважение

окружающих благодаря своей работе, трудолюбию, они пользуются доверием, потому что спасли не одну жизнь. Взрослея и старея, врачи Булгакова приобретают много нехороших качеств, они живут в полном достатке и работают больше для себя, на своё имя. Именно поэтому их изображения носят чаще сатирический характер, а их фантастические эксперименты становятся опасными и неудачными («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Этим писатель подчёркивает, что занятия наукой и безнравственные поступки – несовместимые вещи, врач должен быть чист и в делах своих и в мыслях.

Есть целый раздел в Русской литературе, посвящённый подвигу врачей фронта. Впервые мы встречаем эту тему в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Пока идёт бой, врачи в госпитале спасают жизни раненых. Ампутирова повреждённые конечности, делая перевязки, доводя свою работу до автоматизма. Боль, кровь, страдание человека становятся обыденностью.

Подвиги врачей в Великой Отечественной войне отражены в произведениях В.Ф. Пановой «Спутники» и Е.Л. Баренбойма «Доктора флота» и др.

В произведении «Спутники» описывается санитарный поезд, сформированный в начале войны и вывозящий раненых с фронта в тыл. Война где-то далеко, хотя иногда снаряды попадают в состав. Это рассказ об обыкновенных людях, врачах, санитарках, честно выполняющих свою работу. В повести они не бросаются с гранатой на вражеские дзоты, не идут в атаку, не вырываются из немецкого окружения. Писатель рассказала нам о людях, которых жизнь свела в трудное военное время, они, такие разные, стали единомышленниками, соучастниками единого дела, спутниками.

В произведении «Доктора флота» рассказывается о четырёх курсантах

Ленинградской Морской Военно-медицинской академии. Они поступили туда накануне Великой Отечественной войны. Даже в блокадном Ленинграде они продолжали осваивать профессию. Были переведены на фронт. Участвовали в битве за Сталинград. И закончили своё образование уже после войны в Ленинграде, помогая восстанавливать разрушенный город.

Современная художественная литература о врачах, несмотря на легкую, порой ироничную, форму повествования, раскрывает многие проблемы, существующие в здравоохранении. Она описывает состояние и оснащение медицинских учреждений, отношения между коллегами, общение врача и пациента. Многие авторы этих произведений – практикующие врачи, которые знают обо этом не понаслышке.

Всех этих врачей-литературных персонажей объединяют многие общие черты: гуманизм, любовь к профессии, тяга к знаниям и самосовершенствованию, самопожертвование. Для врачей нет границ географических, нет границ временных. В любой стране в любую эпоху врач призван служить людям.

Проведя анализ данных произведений, мы можем выявить качества, которыми должен обладать настоящий врач: самоотверженность, преданность делу, трудолюбие, чуткость, сострадание и гуманность. Необходимо быть настоящим профессионалом, ответственно относиться к работе, иначе

последствия могут оказаться трагическими. В любых условиях для врача главное – спасти человеческую жизнь, преодолевая усталость и страх. Именно об этом великие слова клятвы Гиппократов.

Только рассмотрев трансформацию образа врача в русской литературе, можно увидеть, что он не только передает представление о медицине как о социальном явлении с присущими ему приметами времени, но и порождает новое, более глубокое его понимание. Такая трансформация генетически связана с теми изменениями, которые претерпела вся русская литература и культура на протяжении веков.

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ, КУЛЬТУРА РЕЧИ ВРАЧА

ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет»
Минздрава России

Овсеян М.Н., студентка 1 курса факультета клинической психологии
Кафедра русского языка и культуры речи
Научный руководитель – преподаватель Судакова Т.Г.

Деонтология – это наука, занимающаяся изучением этики и корректного поведения, а также определенных обязанностей врача по отношению к больному. Медицинская деонтология занимается изучением правил поведения врача по отношению к своим пациентам и врачей между собой; вопросом, необходимо ли сообщать пациенту о том, что он неизлечимо болен, или нет, а также некоторыми другими проблемами. В статье будут рассмотрены некоторые вопросы медицинской деонтологии, касающиеся культуры общения и речи врача. Данные аспекты представляются особенно актуальными в наше время, учитывая наблюдающееся сейчас некоторое изменение сложившихся культурных традиций, как под влиянием веяний запада, так и на фоне общего снижения уровня социального благополучия. Очевидно, что успех врачевания зависит не только от профессионального мастерства врача, но и от его таланта общения с больными, с их родственниками, с коллегами, от этического и эстетического воспитания, внутренней и внешней культуры.

Вне всякого сомнения, приветствие (речевое или жестовое) – ключ к повседневному общению. Приветствие врача должно быть таковым, чтобы действительно вселять в больного уверенность в том, что он будет здравствовать, оно не в коей мере не должно оскорблять или принижать достоинство больного, оно призвано выражать доброжелательность и оптимизм.

Моральный кодекс врача и студента диктует не только обязательное «вы» в обращении с больными, но и рекомендует забыть, изъять из употребления слова-обращения «больной» или «пациент», предлагает запомнить его имя,