

свободное отношение врачей к форме речи делает ее разнообразной, нескучной, разряжая напряженную обстановку в условиях стационара и оберегает пациента от пугающей его врачебной терминологии. Однако, в отдельных случаях речь может быть некрасивой или вызывать негативные эмоции у людей. Рассмотренные лингвистические особенности военной речи не ограничиваются рассмотренными языковыми особенностями, но их необходимо знать и учитывать будущему офицеру, особенно выпускнику военно-медицинской факультета.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Один, В. И. Клиническая риторика в высшей школе / В. И. Один // Клиническая медицина. – 2016. – № 6. – С. 474–479.
2. Кириллова, Т. С. Терминтерминология в языке медицины : монография / Т. С. Кириллова. – Астрахань : Изд-во АГМА, 2013. – 60 с.
3. Толмачев, Я. В. Военное красноречие, основанное на общих началах словесности с присовокуплением примеров в разных родах оного / Я. В. Толмачев // Русская риторика : Хрестоматия. – М. : Просвещение, 1996. – С. 447–451.

СЛОВО В РУКАХ ВРАЧА

УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Герасимович Б.В., студентка 1 курса факультета «Лечебное дело»

Кафедра белорусского и русского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Ратынская Н.В.

Слово есть поступок.

Л.Н. Толстой

Врач... Выбранный нами путь сложен, тернист и извилист. Но легко быть и не может, когда ты с головой окунаешься в свое дело. И если чувствуешь свое призвание, то должен стать врачом не потому, что можешь им стать, а потому, что не можешь им не стать.

На обложке одного из учебников большими буквами напечатано: «ЧЕЛОВЕК», а чуть пониже, маленькими, уточнение: «Анатомия, Физиология и Гигиена». Профессиональные знания и опыт – основа успеха любого врача. Но не менее важна способность видеть в пациенте именно ЧЕЛОВЕКА с его мыслями, чувствами, переживаниями, с его болью и страданием. Выдающийся врач древности Авиценна говорил о том, что есть «трое: врач, больной и болезнь». И выздоровление зависит от того, на чьей стороне находится больной – врача или болезни. И вот тут огромную роль начинает играть слово. Как убедить больного? Как заставить поверить врачу и следовать за ним? Как

помочь справиться с трудностями? А как сказать пациенту правду о его состоянии, если болезнь неизлечима? Где найти нужные слова, интонацию, жесты? А если больной – ребенок? Ведь, как сказал известный поэт В. Шефнер, «словом можно убить, словом можно спасти».

Древний философ Сократ говорил: «Нельзя врачевать тело, не врачуя души». Общение врача и пациента – это создание пространства успеха. Поддержка, внимание, стимулирование позитивного настроения, подчеркивание удач – залог того, что у человека «вырастут крылья», появится уверенность в своих силах и желание бороться за здоровье и жизнь. Доброе слово врача может оказаться действеннее, чем горсть таблеток. Не зря народная мудрость гласит: «Доброе слово доходит до сердца», «Ласковым словом и камень растопишь». Герой повести М. Булгакова профессор Преображенский, талантливый врач и ученый, утверждает, что ласка – «единственный способ, который возможен в обращении с живым существом»[1], «на человека можно действовать только внушением»[2]. В «Смерти Ивана Ильича» Л.Н. Толстой пишет, насколько велика пропасть между пациентом и врачом, понимающим болезнь чисто материалистически. «Для Ивана Ильича был важен только один вопрос: опасно ли его положение или нет? Но доктор игнорировал этот неуместный вопрос. С точки зрения доктора, вопрос этот праздный и не подлежал обсуждению; существовало только взвешиванье вероятностей – блуждающей почки, хронического катара и болезни слепой кишки. Не было вопроса о жизни Ивана Ильича, а был спор между блуждающей почкой и слепой кишкой...»[3]. «Страдающая личность» Ивана Ильича в глазах врача попросту отсутствует, он решает совершенно иные задачи: пытается вылечить тело пациента, в то время как истоки болезни, возможно, скрыты в его душе.

Во все времена между словами врач и интеллигент ставили знак равенства. А одна из главных черт интеллигента – свободное владение языком, красивая, грамотная речь. Косноязычный врач – это нонсенс. Умение вести разговор – талант, которым должен обладать, который должен развивать в себе врач, общаясь с людьми разного возраста, пола, уровня образования. Может, неспроста великие мастера слова: А.П. Чехов, М.А. Булгаков, В.В. Вересаев – были врачами.

Важный инструмент воздействия на пациента – невербальные средства общения: жесты, мимика, интонация. Важно знать не только, «что говорить», а «как говорить»: спокойно, доброжелательно, с улыбкой. Улыбка врача – это не просто выражение лица, это состояние души. Улыбаться больному – значит обладать светлыми мыслями, уметь искренне радоваться всему доброму даже в самую, казалось бы, сложную минуту. Такая улыбка, подобно солнечным лучам, несет надежду и исцеление. Ничто не дает врачу права быть невежливым в разговоре: ни плохое самочувствие, ни неприятности, ни усталость, ни спешка. Совершенно исключены грубость, безапелляционность, пренебрежительность тона.

Не случайно вторая евангельская заповедь гласит: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Поэтому и одним из постулатов общения врача и больного должно стать утверждение: относись к другому так, как хочешь,

чтобы относились к тебе. Вспомним слова Б. Пастернака: «Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булгаков, М. Собачье сердце / М. Булгаков // Избранные произведения. – Минск, 1990. – Т.2. – С.261.
2. Булгаков, М. Собачье сердце / М. Булгаков // Избранные произведения. – Минск, 1990. – Т.2. – С.279.
3. Толстой, Л. Смерть Ивана Ильича / Л. Толстой // Повести и рассказы. – М., 1986. – С. 384.
4. Коломинский, Я. Л. Человек: психология / Я. Л. Коломинский. – Минск, 1998.
5. Кондаленко, Л. К. Культура этикета / Л. К. Кондаленко, С. М. Симонова – Минск, 2002.
6. Мы живем среди людей : Кодекс поведения / сост. И. В. Дубровина. – М., 1989.

САМОКОНТРОЛЬ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ВРАЧА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Жигимонт А.В., Здрок В.С., студентки 2 курса лечебного факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – к. ист. н., профессор Лукьянова Л.И.

Блажен, кому судьба вложила
В уста высокий дар речей,
Кому она сердца людей
Волшебной силой покорила.
Д. Веневитинов

Одним из слагаемых мастерства специалиста любой сферы, настоящей лакмусовой бумажкой его успеха и будущих перспектив является культура речи.

Красивая речь привлекает внимание и помогает донести мысль до слушателя. В коммуникативном процессе важное место отводится языковым нормам и этике общения. Человек с высокой культурой речи имеет изобильный словарный запас, его речь отличается чистотой, выразительностью, ясностью и правильностью.