

аудитории. Работу с мультипликационными фильмами лучше всего начинать с тех, в которых немного героев и небольшое количество диалогов. В таких мультфильмах герои, произнося синтаксически несложные предложения, используют очень много интонационных моделей, на что и должен быть сделан акцент при работе с данными видеоматериалами. Сюжет таких мультфильмов прост и прозрачен, они доступны для понимания и интересны. Кроме того, в них присутствует яркий культурологический фон.

Известно, что обучение иностранному языку невозможно без создания общей с носителями языка минимизированной когнитивной базы, позволяющей инофону ориентироваться в пространстве иной культуры. Что касается возрастного соответствия, то практика показывает, что анимационные фильмы с удовольствием воспринимаются учащимися любого возраста и легко провоцируют их на общение на русском языке. Более того, благодаря доступности Интернет-ресурсов, студенты имеют возможность просмотреть видеоматериал не только в аудитории, но и дома.

Основной задачей курса РКИ представляется создание коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями русского языка. Полиформатная модель организации занятий с применением видеоматериалов помогает оптимизировать пути достижения этих целей. Наш опыт использования полиформатной модели обучения в курсе РКИ свидетельствует о его эффективности. Мультипликационный фильм – это определенная ситуация, которая знакома практически любому носителю языка. Поэтому фразы из них становятся узнаваемыми и являются знаками для определенных ситуаций. Не зная данного знака, инофон не опознает ситуацию и не сможет адекватно реагировать на реплику собеседника, что повлечет за собой неудачу в акте коммуникации.

Также знание фраз из мультфильмов и уместное их употребление позволяют иногда лучше выйти из некоторой неудачной коммуникативной ситуации, так как за данным знаком есть уже известное решение, или просто разрядить обстановку, переключить внимание собеседника на какой-либо другой объект. Мультипликационные фильмы близки к живому человеческому общению и помогают обучить студентов лингвистически приемлемому поведению в ситуациях повседневного общения.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ РАБОТЕ С УЧЕБНЫМИ ДИАЛОГАМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Белорусский государственный медицинский университет
Кафедра белорусского и русского языков

Букаева Е.В., Буховец С.К.

Речевая компетенция входит в состав коммуникативной компетенции, означает «овладение способами формирования мыслей посредством языка и

умение пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи». [1, с. 456].

По определению А.Н. Щукина, «компетенция – это комплекс знаний, навыков, умений, приобретенный в ходе занятий и составляющий содержательный компонент обучения» [2, с. 142].

Обучение иностранных студентов на начальном этапе должно быть систематическим, целенаправленным и приближенным к реальной жизни. Выбор тем для диалогов должен соответствовать типовой программе, изученным лексико-грамматическим конструкциям, интересам учащихся и не терять актуальность.

Развитие навыков речевого общения происходит в процессе выполнения речевых действий на основе их постепенного усложнения. Известно, что навыки и умения приобретаются преимущественно механическим путем, поэтому требуется частое повторение одного и того же действия, приводящее к автоматизированному выполнению привычных действий, тем самым обеспечивается долговременное запоминание. Однако психологи установили, что навыки вырабатываются быстрее, если многократное повторение действий осознается обучаемым, а затем включается в осмысленную, приближенную к естественной коммуникативно-речевую ситуацию.

Такие элементарные вопросы, как *Кто вы? Как вас зовут? Сколько вам лет? Откуда вы приехали? Где вы живёте? Где вы учитесь? Где работает ваш отец, ваша мама? Вы говорите по-русски?* и т.д. способствуют выработке умений однозначно формулировать основную мысль, последовательно ее развивать, прогнозировать реакцию партнера и адекватно реагировать на его реплики. В дальнейшем, в зависимости от поэтапного формирования у студентов речевых навыков и умений, усложняются и вопросы, например, *Что вы любите делать в свободное время? Что вы делали вчера вечером? Куда вы любите ходить в свободное время? Куда идут люди, если хотят посмотреть новый фильм?* и т.д. Подобная вопросно-ответная форма работы на занятии помогает студентам легче адаптироваться в новой социальной среде и позволяет преподавателю проверить уровень усвоения лексико-грамматического материала.

Еще одним способом вовлечения студентов в диалогическое общение является ситуативный диалог, в котором выполняются определённые социальные роли («продавец – покупатель», «врач – пациент», «преподаватель – студент» и др.) или гендерные роли («юноша – девушка», «отец – сын» и др.). Эти роли помогают студентам освободиться от привычных представлений о себе, активизировать свои творческие возможности, т.е. способствуют раскрытию и проявлению личности. Важно также и то, что ролевая деятельность улучшает эмоциональный фон учебного процесса. Ситуативный диалог, как правило, обнаруживает неформальные личностные проявления, т.е. студент, в зависимости от типа личности, от уровня владения языком, от конкретной роли в данной ситуации может «раскрыться» в роли или «спрятаться» за свою социальную роль.

Предлагаем модель такого ситуативного диалога, позволяющего активизировать изученные грамматические формы и структуры.

Юноша: - Здравствуйте.

Девушка: - Здравствуйте.

Юноша: - Давайте познакомимся. Меня зовут _____ . А вас?

Девушка: - А меня зовут _____. Очень приятно.

Юноша: - Рад с вами познакомиться. Откуда вы?

Девушка: - Я из _____. А вы откуда?

Юноша: - Я из _____.

Девушка: - Понятно. Вы недавно изучаете русский язык?

Юноша: - Да, недавно. Я начал изучать русский язык в сентябре.

Девушка: - Где вы учитесь?

Юноша: - В медицинском университете на подфаке, в группе № 15.

Девушка: - Правда? Я тоже учусь в медуниверситете, но на 2 (втором) курсе.

Юноша: - Отлично. Мы можем завтра увидеться?

Девушка: - Я не знаю. Завтра пятница, я занята, у меня учёба. Может быть, в субботу?

Юноша: - Конечно. Когда и где?

Девушка: - Давайте в 16.00 около главного входа в университет.

Юноша: - Хорошо.

Девушка: - До свидания. До встречи.

Юноша: - До свидания. До субботы.

Прочитав данный диалог, студенты составляют собственный диалог по модели. Предварительно преподаватель даёт задание изменить, например, место учёбы, время и место встречи. Подобный вид работы помогает сформировать устойчивый навык употребления данных грамматических конструкций в живой речи.

Учитывая тот факт, что мы обучаем русскому языку студентов-медиков, актуальным является такой ситуативный диалог, как «врач-пациент». В данном диалоге мы предлагаем слова для справок, чтобы студентам было легче воспроизвести реальную ситуацию.

Врач: Здравствуйте. Как вы себя _____ ?

Пациент: Очень _____. У меня уже три дня _____ 38, _____ голова и горло.

Врач: Откройте рот. Всё понятно. У вас ангина. Вам надо _____ антибиотики.

Пациент: Хорошо. Вы можете дать мне справку, потому что у меня есть занятия в университете.

Врач: Да, я дам вам справку. У вас есть медицинская страховка?

Пациент: Да, вот она.

Врач: Возьмите справку и рецепт. Приходите ко мне через три дня. Если вы будете чувствовать себя плохо, _____ врача на дом.

Слова для справок: чувствовать, температура, плохо, принимать, болит, вызывать.

Таким образом, владение диалогической речью – наиболее значимый этап в формировании речевой компетенции. Развитие речевой компетенции иностранных студентов – это, прежде всего, развитие устной речи на изучаемом языке, и диалогическая речь (вопросно-ответная форма работы на уроке и ситуативный диалог) является приоритетным направлением в формировании коммуникативных навыков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Икар, 2009. – 887 с.
2. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного : уч. пособие для вузов / А. Н. Щукин. – М. : Высш. шк., 2003. – 334 с.

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра иностранных языков

Василевич М.Н.

Проблемное обучение относится к активным технологиям обучения. В его основе лежит решение какой-либо проблемы, задачи. В широком смысле проблема – это сложный теоретический и практический вопрос, требующий изучения и разрешения.

Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач. Теория провозглашает тезис о необходимости стимуляции творческой деятельности учащегося и оказании ему помощи в процессе исследовательской деятельности и определяет способы реализации через формирование и изложение учебного материала специальным образом. Основу теории составляет идея использования творческой деятельности обучающихся посредством постановки проблемно сформулированных заданий и активизации, за счет этого, их познавательного интереса и, в конечном счете, всей познавательной деятельности.

В зависимости от уровня познавательной активности студентов в учебном процессе различают пассивное и активное обучение. При пассивном обучении студент выступает в роли объекта учебной деятельности (лекции-монологи, чтение литературы, демонстрации) и не выполняет каких-либо проблемных, поисковых заданий. При активном обучении студент становится субъектом учебной деятельности, вступает в диалог с преподавателем, активно участвует в познавательном процессе, выполняет творческие, поисковые, проблемные задания.