

2. Об утверждении положений об учебно-методических комплексах по уровням основного образования: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 26 июля 2011 г., № 167 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 22 ноября 2011. – № 8/24424.
3. Барановская, С.М. Внедрение учебно-методических комплексов в учреждении профобразования / С.М. Барановская // Профессиональное образование. – 2013. – №1. – С. 7–13.
4. Макаров, А. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: учебно-методич. пособие / А.В. Макаров, З.П. Трофимова, В.С. Вязовкин. – Минск: РИВШ БГУ, 2001. – 118 с.
5. Малафей, И. В. Теория и практика разработки учебно-методического комплекса: аналитический обзор / И. В. Малафей // Аналитические материалы по проблемам среднего специального образования: исследования молодых ученых: сб. науч. тр. / Респ. ин-т проф. образования, Борисов. гос. политехн. колледж; под ред. Б. В. Пальчевского. – Минск, 2001. – С. 294–312.
6. Селицкая, С. В. Создание компетентностно-ориентированного учебно-методического комплекса / С. В. Селицкая // Выш. шк. – 2011. – № 3. – С. 77–79.
7. Серкутьев, Г. В. Проектирование содержания и структуры учебно-методического комплекса [в сфере профессиональной подготовки] / Г. В. Серкутьев // Тэхнал. адукацыя. – 1998. – № 4. – С. 66–74.
8. Трофимова, З. П. Как разрабатывать учебно-методический комплекс на основе технологии модульного обучения : учеб.-метод. пособие / З. П. Трофимова; Учеб.-метод. центр Минсельхозпрода. – Минск: УМЦ МСХиП, 2005. – 72 с.

## **ИСКУССТВО КРАСНОРЕЧИЯ – ОРУДИЕ МЫСЛИ И ПОЗНАНИЯ**

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Кафедра русского и белорусского языков

**Мишонкова Н.А.**

Правильная, ясная и чёткая речь, красивый, звучный голос, разнообразная и глубокая интонация – необходимые средства выразительного живого слова. Развитием всех этих качеств занимается риторика – искусство красноречия.

Ещё в античные времена слову придавалось огромное значение как орудию мысли и познания. В Древней Греции нежелательно было говорить как короткими фразами, так и длинными периодами: стиль должен чётко соответствовать предмету разговора. Впервые о красноречии написал Аристотель около 300 г. до н. э.

Многое изменилось, но многое осталось прежним: в работе преподавателей, юристов, журналистов, врачей, важнейшим средством

воздействия является слово. К качеству устной речи, содержания и формы, которая во многом определяется техникой, постоянно возрастают требования. Если хорошо поставлен голос, ясная, правильная речь, то успех передачи содержания, направленного к разуму и к чувствам слушателей, обеспечен. В связи с этим овладение искусством речи для многих становится жизненной необходимостью.

Учебная лекция имеет строгую и чёткую структуру. Исторически сложилось так, что лекция состоит из трёх частей: вступления, изложения и заключения. Вступление определяет тему, план и цель лекции. Вступление краткое и целенаправленное, чтобы заинтересовать и настроить аудиторию, сообщить, в чём заключается актуальность и основная идея, связь с предыдущими и последующими занятиями, сформулировать её основные вопросы. В лекционной работе широко применяются технические средства, но, несмотря на это, основным оружием является слово. Слово зависит от оратора. Цель лекции: обеспечить творческую работу студентов совместно с преподавателями; воспитать у студентов профессионально деловые качества, любовь к предмету, и развивать у них самостоятельное творческое мышление; вызвать у студентов интерес, дать направление для самостоятельной работы; находиться на современном уровне развития науки, видеть перспективы развития.

Врач даёт клятву Гиппократу, по которой обязуется делать все на благо больного. Почему бы и преподавателям не давать подобную клятву – прилагать максимум усилий для того, чтобы донести важность и ценность информации до студентов, ведь игнорирование лекций – это проблема не только самих студентов, но и преподавателей. Будущие врачи и представители других профессий должны красиво и убедительно говорить, не меньше, чем идеальный лектор.

Как видно, для того, чтобы выполнить свою задачу и донести до аудитории слово, лектор должен обладать значительным диапазоном разнообразных знаний, навыков, составляющих его профессиональное мастерство.

Умение подготовить речь в соответствии с законами композиции, логики и психологии; знание аудитории, учёт её специфики, умение вести с ней диалог, вызвать интерес к читаемой лекции и отвечать на вопросы – это педагогическое мастерство, которое важно не растерять, а сделать своим достоянием.