

тяготеет к использованию национальных суффиксальных средств, чем в английском языке.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Маслова, А.М. Учебник английского языка для медицинских вузов / А.М. Маслова, З.И. Вайнштейн, Л.С. Плебейская. – Изд.: Лист Нью, 2006. – 320 с.
2. Англо-русский медицинский словарь / под ред. проф. И.Ю. Морковиной, проф. Э.Г. Улумбекова. – М.: ГЭОТАР.– Медиа, 2010.- 496 с.
3. Смирнова, Е.В. Продуктивность морфологического способа словообразования в кардиологической терминологии английского языка / Е.В. Смирнова // Вестник Адыгейского государственного университета. – Майкоп. – 2011. – №2. – С. 144–149.

ОБЩЕСТВО И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

МГИМО (У) МИД России

Лендич В.В., студентка 1 курса факультета международной журналистики

Кафедра русского языка и культуры речи

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Рубцова Е.В.

Язык как основное средство человеческого общения существует только в обществе людей. Связь языка и общества двусторонняя, нет языка вне общества и нет общества без языка. Таким образом, язык – это, прежде всего, социальное явление, поэтому он не может не испытывать влияние социальных факторов [1].

Оценивая язык в дореформенное время конца 20 века, до распада союза, можно выделить как положительные, так и отрицательные стороны. Это был «дубовый» язык идеологических и политических стереотипов. Язык, отражавший внациональное тоталитарное мышление, а не мироощущение русского народа. Этот язык был лишен личностного начала. Лояльность к строю выражалась в символической формуле типа «народ и партия едины», «два мира – два детства», «акулы империализма», «чуткое руководство коммунистической партии». Но при этом спичрайтеры (писатели речей) для советских вождей были людьми грамотными, высокообразованными. Они создавали тексты, пусть не искренние, безликие и однообразные, но правильные с точки зрения языковых форм. Характерно для этого периода было чтение «по бумажке».

Конец 20 века характеризуется глобальными социальными изменениями, а значит, меняется и языковое состояние русского языка нашего времени, это определяется рядом факторов:увеличивается доля публичных выступлений разных слоев населения с разным уровнем речевой культуры;ослабляется

цензура и автоцензура СМИ, что способствует раскрепощению речевого поведения человека, говорящего публично; начинает доминировать личностное начало в речи, за счет возрастания роли общения, умение вести диалог становится одной из важных характеристик современного человека; устное спонтанное выступление выдвигается на первый план, умение говорить без подготовки или по памяти в речевой культуре нашего народа всегда оценивалось высоко; возрастает роль обратной связи в речевой коммуникации (слушающий - говорящий), например, круглый стол, ток-шоу и т.д.; рождаются наименования новых реалий, а также возрождаются номинации прошлого, появляются новые, связанные с интернетом; появляются новые жанры в СМИ, упразднился институт дикторов, на смену которым пришли радио и телеведущие, размышляющие, не лишённые юмора, высказывающие свое мнение.

Особое влияние на состояние речевой культуры оказывают СМИ, ежедневно слушающие радио и телевидение подвергаются воздействию эфирной речи. Немалую роль в ослаблении культуры речи играют печатные СМИ. К сожалению, для многих носителей языка именно они являются показателем его нормативной стороны. Исчезла сухая, но грамотная речь дикторов, на смену которым пришли ведущие, раскрепощенные в речевом плане, но не всегда обладающие безупречной речью. Лингвисты связывают со СМИ многие «болезни» языка: происходит расшатывание представлений о допустимом и недопустимом (в передачах «Дом», «Дом – 2», «Выйти замуж за миллионера» и др.); увеличивается количество немотивированных заимствований (имиджмейкер, импичмент, мерчендайзер); появились неумелые окказионализмы (авторские неологизмы), например, впаривать; а также происходит нарушение этических норм поведения, в том числе и речевых.

Повсеместное активное использование интернета, мобильных телефонов привело к сокращению традиционной письменной речи, особенно художественно-публицистического стиля. Преобладает восприятие информации на слух и ослабление навыков понимания и интерпретации письменного текста.

Процессы сохранения или изменения тех или иных явлений в русском языке обусловлены внутренними или внешними законами языка: системности, традиции, аналогии, экономии, противоречий. Так, например, закон традиции сохраняет ударение в словах торт – торты, тортами, тортах, звонить - звонит

По закону аналогии, т.е. уподобление одной формы другой, образуются следующие формы, например, в случае играть – играю, махать – махаю – разговорная форма, литературная – машу, а также лазить – лазию, слазию – нелитературные варианты, вместо лажу, брехать – брехаю – просторечное, вместо брешу. В устной речи активно используется закон речевой экономии, когда вместо сложных появляются простые формы, например манная крупа – манка; в пьесе Гоголя говорится, что придет Ревизор, - в пьесе гоголя говорится о приезде Ревизора. Этот же закон активно действует в аббревиатурах ЭКГ, вуз и т.д. закон противоречия действует, когда меняются

наименования родства, например, вместо золовка – сестра мужа, шури́н – брат мужа. Все эти законы обуславливают изменения на разных уровнях языковой системы. Например, на уровне фонетики наблюдается тенденция к сближению произношения с орфографическим обликом слова, так, вместо [шн] в большинстве случаев произносится [чн]: булочная, суточная, исключения составляет небольшая группа слов. На уровне морфологии, например, при образовании форм множественного числа поменялось окончание в некоторых словах, так, множественное число слов слесарь, шофёр, ректор образуется с помощью окончания и/ы – слесари, шофёры, ректоры.

Таким образом, чтобы производить хорошее впечатление, добиться успеха в делах, необходимо знать особенности функционирования языка в обществе, а также нормы, свойственные каждой разновидности языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гойхман О.Я. Речевая коммуникация: учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://exams.ru/kultura/9547/index.html?page=3>. – Дата доступа: 10.09.15.

ИНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ И ЯЗЫК ЖЕСТОВ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Лодхиа Снеха, студентка 2 курса факультета иностранных учащихся
Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – преподаватель Больгерт И.А.

Древние индийские трактаты донесли до нас эстетико-теоретические основы и принципы танцевального искусства, законы образования художественной формы. Всё лексическое многообразие индийской хореографии отражено здесь предстает перед нами как стройная, оригинальная художественно-образная система.

Алфавитом танца трактаты провозглашают 108 поз Шивы, названных каранами. Из каран индийский танцовщик складывает своеобразные комбинации, некую основу танцевальной композиции, - они называются ангахарами. Помимо этого танцовщику досконально следует знать мудра - разнообразные позиции пальцев, и хаста - жесты рук, а также многочисленные канонические движения глаз, шеи, головы и других частей тела.

При помощи мудра исполнитель способен изобразить не только различные предметы, но и любое действие, эмоции и абстрактные понятия. Этот своеобразный «язык жестов» имеет в своем «словаре» более 500 символов-понятий. В зависимости от чередований и комбинаций их, выполненных одной или двумя руками, и от положения самих рук по отношению к телу танцовщик может передать любое содержание.