

ОБРАЗ ВРАЧА В ЛИТЕРАТУРЕ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Кузнецова Кристина Владимировна, студентка 3 курса педиатрического факультета

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Заглянув в истоки древности, можно заметить, что врачи писали трактаты, не ограничиваясь только медицинской тематикой, их привлекала литература, философия, просто быт людей, поэзия и многое другое. Стоит обратить внимание, что писали они не скучным медицинским языком, а литературным, причём изящества стиля у них не отнять, начиная от лирических отступлений и заканчивая подробностями из бытовой сферы. Философия и медицина тесно переплетались, так как врачеватели описывали не просто лечение болезни, а рассматривали человека со всех сторон, начиная с тела, заканчивая душой.

Труды философов и врачей ещё с древности были переплетены. Есть хорошее выражение «не каждый мыслитель – врач, но каждый врач – мыслитель». И это так хотя бы потому, что врачеватель всегда окружён людьми, причём разными, индивидуальными, не похожими друг на друга. У каждого свой образ жизни, свой характер, свои неповторимые черты. Наблюдая за этими неповторимостями, можно научить людей анализировать, составляя различные образы и делая выводы. Именно так можно познать человеческое тело и душу. Может быть, поэтому многие врачеватели начали погружаться в творчество, создавая повести, рассказы, романы.

Необычайно велик список фамилий врачей-писателей, которые лечили не только тело, но и душу, не с помощью одних только лекарств, но и посредством литературы: Уильям Моэм, Антон Павлович Чехов, Артур Конан Дойль, Фридрих Шиллер, Рабле, Владимир Даль, Михаил Афанасьевич Булгаков, Аксенов, Лем, Викентий Викентьевич Вересаев...

Классика полна произведений, где врачи являются далеко не последними людьми. Значение врачебной темы велико для культуры. Ведь лечат не только лекарства, а ещё и литература, только она выступает в роли лекарства душевного. В произведениях образы врачей различны: кто-то представлен уважаемым и значимым персонажем, а кто-то просто как проходящий мимо обыватель. Упоминание о профессии не оставляет читателя безразличным, заинтриговывает. Образ писателей-врачей, или врачей-писателей, ярко отражает выражение А.П. Чехова: «Кроме жены-медицины, у меня есть ещё литература – любовница».

В произведениях Чехова, Булгакова, Вересаева, Гоголя, Пушкина и многих других присутствует образ врача отечественной медицины со всем его трагизмом, жизненной позицией, подвижничеством. Литература XIX века взывала о сближении с медициной, так как, читая многие произведения,

читатели сталкивались с различного рода болезнями, такими как геморрой, катары, «кондрашка с ветерком» и др.

Профессия врача всегда вызывала бурю эмоций, стоило только появиться медику и начинали читать внимательнее, как будто врач – это сам читатель, будто бы он чувствовал на себе всю ответственность за пациентов, пытался выстроить план разговора, лечения... даже образ в действии. И это всегда казалось величественным, важным, так как медицина безответственности не признаёт!

Профессия врача несёт особую смысловую нагрузку. Доказательством служат строки А.С.Пушкина из «Евгения Онегина»: «Все шлют Онегина к врачам, Те хором шлют его к водам»; и в «Дубровском», где только однажды встретится «лекарь, по счастью не совершенный невежда», в медицине заложена интонация автора, который в свое время «убежал от Эскулапа, худой, обритый, но живой».

С появлением образа врача в произведениях всё сразу оживляется, появляется разнообразие и колорит красок. Например, у Гоголя образ врача приобретает символичность, как врачеватель важен Вернер Лермонтову.

Врач приближен к пациенту, он видит всё: рождение, развитие, духовное становление, особые моменты в жизни, печаль, радость, разочарование, страдание, муку, смерть. Врач способен разделять в какой-то мере участь своего подопечного, например, как хирург у Толстого в «Войне и мире. Такой образ врача даёт некий стимул, веру, надежду. Ведь как жёстко воспринимается образ плохого врача! В литературных произведениях биологическая смерть воспринимается не так, как смерть духовная. Тургеневский Базаров лишь на пороге своей смерти осознает, что человек вовлечен в борьбу именно духовных сущностей: «Она тебя отрицает, и баста!» - скажет он о смерти, как о действующем лице жизненной драмы, а не о медицинском летальном исходе.

В литературных произведениях врачи пытаются проникнуть сочувствием к своим пациентам, понять их переживания, волнения, они обращаются к пациенту не на «Вы», а на «Ты». Тем самым пытаются расположить к себе больных, показать, что им не безразлична их судьба.

Врачи-писатели воздействуют на человека своим словом. Любая фраза, любой взгляд, любой поступок врача может продлить мгновения жизни. Во всех произведениях, где даже в эпизодах есть врачи, заложена некая истина и отгадка. Врачам-писателям и писателям-врачам хочется отдать должное и сказать «спасибо». Спасибо, за то, что они лечат не только наше тело, но и нашу душу!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белякова, М. М. Парадокс душевной болезни в рассказе А. П. Чехова «Черный монах» [Текст] / М. М. Белякова // Филология или лингвистика в современном обществе: материалы II междунар. науч. конф., Москва, февраль 2014 г. – М.:Буки-Веди, 2014. – С. 42–50.

2. Пономаренко, Е. А. Этический портрет врача в произведениях русских писателей-медиков: культурно-исторический аспект [Текст] / Е. А. Пономаренко // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 956–959.
3. Формановская, Н. И. Эмоции, чувства, интенции, экспрессия в языковом и речевом выражении / Н. И.Формановская // Избранные статьи разных лет (юбилейный сборник).– М.: Информационно-учебный центр государственного университета русского языка им. А.С.Пушкина, 2007. – С. 85–95.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА НА ОФИЦИАЛЬНЫХ САЙТАХ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ Г. ГРОДНО

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
Кузнецова Д.В., студентка 5 курса филологического факультета
Кафедра общего и славянского языкознания
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Чепикова И.А.

В современном мире здравоохранение является одной из важнейших отраслей деятельности любого государства, так как главная цель данной сферы заключается в сохранении и поддержании здоровья человека. Достижение этой цели происходит за счет успешного и эффективного функционирования многочисленных учреждений здравоохранения: больниц, поликлиник, диспансеров, перинатальных домов, санаториев, аптек и т.д. Как известно, неотъемлемыми характеристиками системы здравоохранения являются доступность и качество медицинской помощи. В наши дни одним из проявлений доступности медицинской помощи оказывается быстрый поиск необходимой медицинской информации и совершение определенных действий, связанных с медициной, в Интернете. Поэтому для многих учреждений здравоохранения актуально наличие своих официальных сайтов, которые предоставляют достоверные сведения об этих объектах и зачастую позволяют совершать посетителям этих электронных ресурсов различные операции (например, онлайн-запись на прием, онлайн-консультация с врачом, оплата некоторых видов услуг и т.д.).

Медицина – одна из древнейших предметных областей. Этим объясняется богатство и разнообразие ее терминологического аппарата. Поэтому тексты на сайтах учреждений здравоохранения, несомненно, являются одними из важнейших источников терминов – единиц различных областей профессиональных знаний. Интерес вызывает тот факт, что официальный сайт учреждения здравоохранения содержит не только медицинские термины. Это связано с тем, что картина современного общества являет собой совокупность сфер человеческой деятельности, которые не существуют изолированно, а постоянно соприкасаются, взаимодействуют друг с другом.