

представляющие четыре цели жизни человека. Она держит в руках лотосы, диск и блюдо с драгоценностями.

Жена Шивы - *Парвати*. О ней говорят, как об обычной женщине, полюбившей бога-разрушителя и добившейся его благосклонности. Парвати является одной из основных форм Шакти в индуистской мифологии. Парвати - супруга Шивы, идеальная супруга добрая и любящая, поэтому союз Шивы с Парвати также считается идеальным браком, и именно Парвати индианки просят об удачном замужестве.

Богиня *Дурга* символизирует власть, поддерживает моральный порядок и истину во Вселенной. Дурга часто выступает как единый символ всех божественных сил и это не только справедливый, но и грозный аспект Божественной Силы. Богиня Дурга защищает людей от злых сил эгоизма, зависти, ненависти, гнева и эго. Дурга предстает красивой женщиной в красном сари верхом на льве, в ее руках несколько из 18 видов оружия, что является символом ее несокрушимости. Имя Дурга означает на санскрите «крепость».

*Кали* является одной из многих форм Шакти. Маха Кали олицетворяет суровую мощь всех Шакти индуизма. Слово Кали имеет свои корни в санскритском слове Кала, что означает «время». Она символизирует неотвратимость возмездия и часто понимается как богиня смерти, хотя она убивает не душу, а эго и демонов, овладевших человеком.

Помимо общеиндуистских Богинь есть и другие Богини, связанные с аватарами, а также с реками и природными явлениями, чем определяется степень распространенности их культов.

## **РЕЧЬ ВРАЧА – ПОКАЗАТЕЛЬ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ**

УО «Гродненский государственный медицинский университет»  
**Зверович Алла Анатольевна, студентка 3 курса педиатрического факультета**

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Этикет - свод твердых правил. Медицинский этикет также свод твердых правил, которые были понятны самым первым светским врачам - Асклепиад, потомкам легендарного Асклепия. Клятва Гиппократата уходит корнями в древность и позже она была оформлена как документ и содержала пять основных требований к врачу, которые во все времена должен был почувствовать каждый будущий врач.

Часто встречаются жалобы, поступающие от пациентов, - неспособность врачей внимательно выслушать, дать ясные и понятные ответы, и точно выявить те проблемы, с которыми пациент пришел к врачу. Неэффективное общение - это барьер на пути к достижению здоровья. Взаимоотношения между врачом и пациентом - одна из важных проблем медицины. Сложности в

коммуникации врач-пациент влияют на качество врачебной помощи и сказываются на течении лечебного процесса.

Речевая деятельность занимает важное место в жизни современного врача, без нее невозможны ни овладение профессиональными знаниями, ни общекультурное развитие. Умение вести диалог – это одна из основных характеристик личности врача. В лингвистике, культурологии и понятие «культура речи» - это владение нормами литературного языка в устной и письменной форме, при которой осуществляются выбор и организация языковых средств, которые позволят в общении и при соблюдении этики общения обеспечить эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

Культура речи – это область лингвистических знаний о системе коммуникативных качеств речи. Культура речи состоит из трех компонентов: нормативного, коммуникативного и этического. Важную роль играют такие качества речи, как эмоциональность, выразительность, образность, интуитивность, ассоциативность. Эти качества речи составляют эстетический компонент культуры речи.

Нормативный аспект культуры речи врача – предполагает знание литературных норм и умение применять их в речи. Важно учитывать, кому адресован текст, принимать во внимание осведомленность и интересы адресата. Язык располагает богатым арсеналом средств, который позволяет найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку. Среди языковых средств в медицине необходимо выбирать такие, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные задачи общения при беседе с пациентом. Умение отобрать такие средства составляют коммуникативный аспект культуры речи врача. Соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения (пациенту, его родственникам), доброжелательность, тактичность и деликатность составляют этическую сторону общения врача со своими больными. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры не только врача, но и человека в целом.

Цель врача — выработать определенную точку зрения на проблемы пациента. Коммуникативной стороне общения свойственны наличие: обратной связи; коммуникативных барьеров; коммуникативного влияния; вербального и невербального уровней передачи информации.

В контексте общения врача и пациента обратная связь — это реакция пациента на поведение врача. Обратная связь призвана помочь врачу понять, как она сама, ее поведение и предоставляемая ею информация воспринимаются и оцениваются пациентом. Во время диалога врач и пациент постоянно меняются коммуникативными ролями «говорящего» и «слушающего».

В процессе общения встает проблема не столько обмена информацией, сколько ее адекватного понимания.

Во-первых, форма и содержание сообщения связаны с личными особенностями «говорящего», его представлениями о «слушающем» и отношением к нему и к ситуации, в которой происходит общение.

Во-вторых, всякое сообщение трансформируется под влиянием особенностей личности «слушающего», его отношения к автору сообщения, тексту, ситуации. Одни и те же слова, услышанные пациентом из уст врача, соседа по палате, родственника, могут вызвать у него разные реакции. Замечание врача, скорее всего, будет выслушано с должным вниманием, а замечание соседа — с раздражением. Одну и ту же информацию разные люди могут воспринимать совершенно по-разному в зависимости от воспитания, особенностей личности. Одно и то же высказывание врача один пациент воспримет как справедливое замечание, а другой — как «вечную придирку». Адекватное восприятие информации зависит также от наличия или отсутствия в процессе общения коммуникативных барьеров. Выделяют фонетический, семантический, стилистический, логический, социально-культурный и барьеры отношений. Фонетический барьер может возникать, когда врач и пациент говорят быстро и невыразительно или на разных языках и диалектах, имеют дефекты речи и дикции.

Семантический (смысловой) барьер связан с проблемой жаргонов, свойственных людям определенных возрастных групп, профессий или социального положения - язык подростков, наркоманов, хакеров, жителей удаленных местностей и т.д. Снятие такого барьера — актуальная проблема для представителей медицинской профессии, поскольку от его преодоления зависит успешность терапевтического контакта.

В экстренных ситуациях правильно собранный анамнез, быстрый контакт с пациентом часто стоит человеку жизни. Но бывает, что медицинский работник сам провоцирует возникновение смыслового барьера у пациента, используя профессиональные термины, что может привести к развитию патологических реакций неблагоприятного воздействия на психику пациента. Стилистический барьер возможен при несоответствии речи врача ситуации общения, например при его фамильярном поведении, когда он всех пациентов старше определенного возраста называет «бабуля» и «дедуля», «ты», а не «вы», не учитывая психологических особенностей людей и их психологического состояния. Причина возникновения социально-культурных барьеров — это восприятие пациента как лица определенной профессии, определенной национальности, пола, возраста, социального статуса. Врач должен быть готов к возникновению этого барьера, к тому, что для некоторых больных его авторитет недостаточен; особенно это актуально для молодых врачей.

Таким образом, можно отметить важность риторики и культуры речи в подготовке современных медиков. В современной медицине существуют модели сотрудничества между врачом и пациентом, что предполагает и включает уникальность и равенство партнеров в диалоге. Общение врача и пациента должно быть не простой передачей информации, а выработкой общего смысла, взаимопонимания, построения диагностической и лечебно-реабилитационной беседы, единой точки зрения по поводу лечения.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: учеб. / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин; под ред. А.П. Садохина. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.
2. Первин, Л. Психология личности. Теория и исследования / Л. Первин, О. Джон. – М., 2000. – 606 с.
3. Сиротинина, О.Б. Хорошая речь: сдвиги в представлении об эталоне / О.Б. Сиротинина // Активные языковые процессы конца XX века. – М., 2000.
4. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 1995.
5. Ширяев, Е.Н. Современная теоретическая концепция культуры речи / Е.Н. Ширяев // Культура русской речи: учеб. – М., 2000.

## ПСЕВДОНИМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УО «Белорусский государственный медицинский университет»  
**Зейналлы Нармина, студентка 2 курса медицинского факультета  
иностраннных учащихся**

Кафедра белорусского и русского языков  
Научный руководитель – старший преподаватель Шарапа А.А.

*«Между живущих людей безымянным никто не бывает вовсе; в минуту рождения каждый, и низкий и знатный, Имя своё от родителей в сладостный дар получает...»* Так писал Гомер в своей бессмертной «Одиссее».

Однако иногда люди отказываются от своих имен, выбирая себе другие. И довольно часто этой привилегией пользуются писатели. Начав читать какую-либо увлекательную, книгу, ты вдруг обращаешь внимание на необычное имя ее автора, замечая, что это **псевдоним**. И тогда задумываешься: «А что же побудило этого человека отказаться от родного имени?». Мы решили такой вопрос положить в основу своего исследования.

Итак, для начала несколько примеров: Анна Ахматова, в начале своего творческого пути была вынуждена взять псевдоним из-за протеста отца, не видевшего в дочери большого поэта. В девичестве Горенко, она стала подписываться фамилией своей бабушки. А иногда мы и не замечаем, что имя автора – псевдоним. Например Афанасий Фет. Настоящим именем, Александр Шеншин, он никогда не подписывал свои произведения.

Довольно часто литератор в основу псевдонима закладывает свое настоящее имя. Яркий пример – Аркадий Гайдар. Если внимательно присмотреться, мы увидим:

«Г» – Голиков

«Ай» – Аркадий