

публике Беларусь. Помимо этого проводился опрос пациентов в нестандартной обстановке (в коридорах больниц, перед кабинетами врачей).

В результате было выяснено, что данный вопрос актуален для всех вышеперечисленных стран. Но также выявлены разные уровни освещённости этой проблемы в разных странах.

В ходе эксперимента установлена прямая зависимость между скоростью выздоровления и правильного употребления языковых средств в речи медперсонала.

Таким образом, языковые средства являются не менее важной структурой, которая ставит перед собой задачу – создание благополучного пространства, обеспечивающего наискорейшее выздоровление пациента.

ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Сытый А.А., Ракович Д.Ю., 3 к., 29 гр., ЛФ

Военная кафедра

Научный руководитель – старший преподаватель Полуян И.А.

Великая Отечественная война отражена в литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть.

Василь Быков. Писатель-фронтовик в восемнадцать лет стал фронтовиком, сначала служил в пехоте, командуя орудийным расчетом сорокопятки, потом в истребительно-противотанковой артиллерии. Он написал о войне следующие повести: «Фронтная страница», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Сотников» и др.

Константин Симонов – поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны – Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова – «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» – одни из лучших, что были созданы советским писателем.

Михаил Шолохов. С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Шолохов становится писателем – фронтовиком. Его очерки «На

пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии», «На Смоленском направлении», «Военнопленные» рисовали портреты людей, героев – фронтовиков, воспроизводили драматические события войны, наполняли сердца людей любовью к Родине, ненавистью к захватчикам. Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека».

Александр Солженицын. Был призван в армию в 1942 году. В 1945 г. его осудили на восемь лет лагерей за критические высказывания по адресу Сталина, допущенные в письме к другу. Повесть «Один день Ивана Денисовича» принесла писателю мировую славу. Затем были написаны романы «Раковый корпус», «В круге первом». В 1970 г. Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Опасаясь изгнания и не рискуя выезжать в Стокгольм для получения премии, Солженицын в письме в Шведскую Академию согласился принять ее заочно. Роман «Архипелаг ГУЛаг», серия рассказов «Бодался теленок с дубом» посвящены тем, кто, пройдя войну, не стал героем, хотя и заслужил.

Александр Фадеев. Во время войны работает фронтовым корреспондентом газеты «Правда» и «Совинформбюро». В 1943-1945 гг. пишет роман «Молодая гвардия» о подвиге Краснодонской подпольной комсомольской организации.

Федор Абрамов. В первые дни Великой Отечественной войны пошел в народное ополчение, участвовал в обороне Ленинграда, был несколько раз ранен. Уже первый его роман «Братья и сестры», рассказавший о военных годах в глухой архангельской деревне, завоевал читательскую аудиторию. Затем были такие шедевры, как «Две зимы и три лета», трилогия «Пряслины», посвященные жизни русской деревни в тяжелые военные и послевоенные годы. Огромное признание получили повести Абрамова «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», сборник рассказов «Трава-мурава».

Виктор Астафьев. Во время Великой Отечественной войны Виктор Астафьев ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. В его творчестве Великая Отечественная война предстает как великая трагедия: в повести «Пастух и пастушка» рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной; абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты». Вскоре после публикации романа «Прокляты и убиты» Астафьев был награжден премией «Триумф», ежегодно присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и искусстве.

Эммануил Казакевич. В июле 1941 г. ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. Первое же произведение Казакевича, повесть «Звезда», получило Государственную премию. Повесть основана на личном фронтовом опыте и

рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. «Звезда» переведена на десятки языков, выдержала 50 изданий. Трагическая повесть «Двое в степи», роман «Весна на Оudere», повесть «Сердце друга» рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.

Борис Васильев. Борис Васильев ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943 г. направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие...». В этом произведении автор выразил трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью. В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу: «Иванов катер», «В списках не значился», «Завтра была война», «Встречный бой», «Кажется, со мной пойдут в разведку» и многие другие. В 1997 г. писатель был удостоен премии им. А.Д. Сахарова «За гражданское мужество».

Таким образом, писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды и внесших свой вклад в приближении той долгожданной Победы.

ТРАДИЦИИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Уралова Огулрек, 1 к., 2 гр., ФИУ

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Традиции – это слово, которое имеет большое значение для любого народа, вне зависимости от места его проживания, национальности или религии.

Туркменистан богат своей неповторимой культурой и традициями, которые уходят корнями в древность, но есть те, которые появились совсем недавно, и, может быть, только потому, чтобы сохранить то, что необходимо сохранить и передать будущим поколениям, то, что является достоянием туркменского народа. Кто-то скептически ухмыльнется и скажет «Что за праздник, что за традиция?!», «Разве это нужно сохранять и делать из этого праздник?!», «Дыня! Праздник дыни! Подумаешь, ды-