

2. Памятники истории и культуры. Вердомичский парк [буклет] / Свислочская ЦБС. Отдел библиотечного маркетинга. – 2006. – 4 с. – (История усадебно-паркового комплекса – Вердомичский парк).

ТРАДИЦИОННЫЙ МИФ И ЕГО СОВРЕМЕННЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Шаркевич Д.В., студент 3 курса медико-психологического факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – к. ист. н., старший преподаватель Чернякевич И.С.

Проблеме современного мифотворчества в настоящее время уделяется значительное внимание. По-видимому, подобная ситуация обусловлена специфической оценкой феномена мифа и его роли в обществе. Закрепление за мифом статуса универсального культурного феномена во многих современных антропологических концепциях приводит к возникновению проблемы современного мифотворчества. Что представляет собой современный миф, какова его связь с мифом традиционным, какова роль современного мифа в обществе? Ответы на данные вопросы имеют важное методологическое значение, поскольку позволяют понять механизмы различных социальных процессов.

Для того чтобы понять природу современного мифа, необходимо сравнить его с мифом традиционным. Для первобытного социума мифология являлась универсальной целостной системой обобщения и концептуализации опыта. В первобытном коллективе мифология, выполняя ряд важнейших социальных функций, являлась, по сути, фундаментом, на котором выстраивалась вся система социальных отношений и институтов. Мифология представляет собой систему мифов, иными словами, миф является основным составляющим элементом мифологии. К характерным свойствам мифа можно отнести высокий уровень синкретизма, то есть неспособность к четкому субъект-объектному различению, и то, что миф практически не способен выработать и сформулировать общие абстрактные понятия. Кроме того, миф представляет собой продукт коллективного творчества.

В процессе исторического развития традиционные общества сменяются обществами более развитыми. Развитие и усложнение социальной, экономической и политической сфер жизни общества приводит к тому, что мифология утрачивает свое положение доминирующей системы миропонимания. Начинается процесс распада традиционной мифологии, вследствие чего из первичного мифологического синкретизма выделяются различные формы общественного сознания. Поскольку традиционная мифология становится не способной удовлетворять новые духовные запросы, возникает потребность в серьезном пересмотре духовных норм. Подобные тенденции приводят к появлению развитых религиозных систем, а затем и

рационалистических форм миропонимания – философии и науки. Таким образом, рационализация разрушает мифологию как целостную систему [1, с.164].

Тем не менее, рационализация и распад мифологии как целостной системы не означает ее полного исчезновения. Миф прочно входит в культуру, например, становится основой для различных религиозных систем, фольклорных традиций, художественного творчества. Тем не менее, создается впечатление, что он постепенно вытесняется на периферию общественного сознания, уступая место более рациональным формам сознания. Однако, мифология присутствует и в таких, на первый взгляд рационализированных сферах жизни, как наука, экономика, политика. Здесь мы обратим внимание на такую форму современного мифотворчества, как политическая мифология, поскольку политическая сфера жизнедеятельности общества достаточно рельефно демонстрирует всю специфику современной мифологии [2, с.130].

Говоря о феномене современной политической мифологии, мы неизбежно подходим к феномену идеологии. О том, что современное мифотворчество является феноменом, относящимся к сфере идеологической практики, говорят свойства современного политического мифа. Если обратиться к характерным свойствам традиционного мифа и сравнить их со свойствами мифа современного, станет очевидным, как считают некоторые исследователи [2], что сходство между феноменами в основном внешнее. Современный миф – это та же идеология, но с явным преобладанием иррационального элемента. Современный политический миф представляет собой не спонтанную реакцию социума, а результат рациональной деятельности. Теоретизация не свойственна традиционному мифу, современный же миф, наоборот, является итогом рациональной теоретической интеллектуальной деятельности и потому – частью идеологической практики. Но в чем тогда заключается своеобразие современной мифологии, если она есть лишь часть идеологии? Процесс взаимодействия мифологии и идеологии начинается с разрушения целостной системы традиционной мифологии вследствие рационализации общественного сознания. Главный итог рационализации мифа заключается в том, что рациональная рефлексия над мифом позволяет вычленять в его смысловом пространстве определенные структурные единицы, обладающие большой смысловой нагрузкой и, самое главное, несущие в себе социальный смысл. Данные структурные единицы можно назвать мифологическими символами. Для архаического социума миф представляет собой истинное повествование. Содержание мифа не символично, конкретно и требует буквального понимания. Миф в символ превращает рационализация. Вторгаясь в смысловое пространство мифа, рациональность разрушает его органическую целостность, позволяя взглянуть на сюжеты мифа как на совокупность символов. В итоге можно сказать, что современные мифы, в частности политические мифы, являются результатом трансформации мифологии под воздействием рационализации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М.: Ин-т мировой лит. РАН, 2006. – 163 с.
2. Кольев, А. Н. Политическая мифология / А. Н. Кольев. – М.: Реализация социального опыта : Логос, 2003. – 130 с.

МАГИЧЕСКИЕ ВЕРОВАНИЯ НАШИХ ПРЕДКОВ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Шелешко Е.Д., студентка 1 курса педиатрического факультета

Кафедра социально-гуманитарных наук

Научный руководитель – к. ист. н, доцент, заведующий кафедрой Ситкевич
С.А.

Магия – символические действия (обряды) или бездействие, направленные на достижение определённой цели сверхъестественным путём [1]. Магия основана на системе мышления, при которой человек обращается к тайным силам с целью влияния на события, а также реального или кажущегося воздействия на состояние материи. Практики, относимые к магическим, включают гадание (прорицание), астрологию, заклинательство, колдовство, алхимию, медиумизм и некромантию [2].

В Европе и Северной Америке по мере превращения магии в учение или квазинаучную дисциплину (лженауку), появилось множество определений, сформулированных практикующими оккультистами. Так, Элифас Леви пишет, что магия – это «традиционная наука о секретах природы» [3]; по Папюсу магия – «применение динамизированной человеческой воли к быстрому развитию сил природы» [4]; Карлос Кастанеда использовал термин «магия» для описания способа реализации возможностей человека, касающихся природы восприятия [5].

Выделяют следующие магические практики и традиции:

- Алхимия – средневековое мистическое учение, являвшееся предшественником современной научной химии, направленное на поиски «философского камня», который должен был служить чудодейственным средством для превращения неблагородных металлов в золото и серебро, для лечения всех болезней.
- Вуду – древняя синкретическая религиозная система. Религия Вуду характеризуется бесчисленным количеством разнообразных божеств, принесением им в жертву животных и полным овладением над душой человека.
- Гадания о будущем:
 - ✓ Астрология – возможность предсказания будущего по движению и расположению небесных тел на небесной сфере и относительно друг друга.
 - ✓ Мантика – гадания в Древней Греции и Риме, которые проводились с целью установления воли богов на основании предзнаменований. Способы