

Айван, Рохан, Рахул, Девлан, а для девочек – Парвати, Рия, Прия, Дия, Приша, Айяна и Аника.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Indian names [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.behindthename.com/glossary/view/indian_names. – Дата доступа: 24.10.2018.
2. Женские индийские (хинди) имена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.molomo.ru/inquiry/hindi_female.html. – Дата доступа: 25.10.2018.
3. Индийские мужские имена и их значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mennames.ru/indijskie-muzhskie-imena/>. – Дата доступа: 22.10.2018.

ОТРАЖЕНИЕ В ОДЕЖДЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»
Кулиев Ш.Ч., студент 2 курса факультета бизнеса и права
Научный руководитель – старший преподаватель Сафронова Е.А.

Богатое культурное наследие туркменского народа формировалось на протяжении тысячелетий. Каждая из великих цивилизаций прошлого оставляла свой неизгладимый отпечаток, который глубоко вобрала в себя уникальная культура Туркменистана.

По сравнению с культурой других азиатских государств, культура туркмен сильно отличается многими аспектами: одеждой, традициями, праздниками и т.д. Национальная одежда туркмен является важным признаком, ведь она всегда была составной частью воспитания. С ее помощью девочку с детства ориентировали на семью и материнство. А с подросткового возраста ее уже наряжали в традиционный халат из темной ткани, густо вышитой яркими весенними цветами. Так создавался образ пробужденной земли, который обещал носящему этот наряд красоту, здоровье и плодovitость. Стремление молодежи одеваться по-европейски не приветствуется и часто расценивается как признак непорядочности. Мохнатые шапки (телпеки), длинные стеганые халаты (доны), полосатые шаровары и легкие яркие платья из натуральных тканей пользуются большой популярностью еще и потому, что являются очень удобной в условиях жаркого климата одеждой [4].

Основные цвета туркменской одежды – красный, чёрный, жёлтый и белый; воротники, рукава и края женской традиционной одежды украшаются вышивкой. До 1970-х гг. женский национальный костюм туркмен оставался сложнейшим среди иранских племенных. Мужской костюм с XIX века и до 1920-х годов состоял из распашной полосатой шёлковой рубахи дон с узкими рукавами, надетой поверх свободных хлопковых штанов (балак), и ситцевой

рубашки (кёйнек), сверху дон подпоясывали кушаком. Мужской головной убор – тюбетейка, поверх неё надевали шапку из овечьей шкуры (телпек). Поверх этого костюма в жару или холод надевают верблюжий чекмень. Под высокими сапогами или мягкими туфлями для верховой езды носят хлопковые портянки, сандалии (чокай) надевают на босую ногу. Ювелирные украшения мужчины не носили, хотя украшали коней и оружие. Такой костюм до сих пор в ходу у афганских туркмен, хотя в Туркмении местные жители его уже не носят [3].

Женский костюм в начале XX века состоял из штанов (балак), платья (кёйнек) с круглым вырезом и головного убора. В дополнение к этому ансамблю в некоторых обществах было принято носить аксессуары: пояс (яшмак), тёплый халат (курте). В XIV веке на верхнюю часть платья пришивали монеты. Накидка-халат (чырпы) с короткими рукавами богато украшалась вышивкой. Туфли надевали на босую ногу. На голове замужние женщины носили платок с узором бута, завязывая его под подбородком, незамужние надевали тюбетейки. Хотя традиционной религией туркмен является ислам, туркменские женщины никогда не носили паранджу и чачван. Вплоть до 1970-х годов на празднества женщины надевали высокий головной убор (соммак), украшенный серебряными пластинками.

Современный национальный костюм стал проще, однако при окрашивании тканей в настоящее время используются более яркие красители. В отличие от мужского, женский национальный костюм остаётся популярным для повседневной носки. Он более упразднён и представляет собой национальное платье с вышивкой длиной до лодыжек и с длинным рукавом.

Каждое платье имеет свое предназначение в зависимости от материала и фасона. Особо ценится ткань, называемая «кетени», она имеет вечернюю направленность (надевают на праздники, свадьбы). Летние платья из штапеля более легки и в летнюю жару являются самыми актуальными. Поверх платья женщины носят много ювелирных украшений из золота и серебра, особенно ценятся украшения племени «теке» [1].

Имеется и обязательная школьная форма для учениц и студенток (длиной до лодыжек); замужние гражданки Туркмении обязаны при посещении государственных учреждений надевать аналогичное платье, причём оговорено, что вышивка на нём должна идти от шеи до талии; кроме того, замужние женщины должны носить закрывающий волосы платок.

Особенно важную роль играет одежда в свадебных обрядах. Убранство невесты отличается от повседневной одежды не только по качеству, но и по символике. Для кроя и шитья свадебного платья определялись специальные дни, считавшиеся у мусульман удачными. Считается, что от этого зависит благополучие невесты [2].

Платье кроили и шили в доме невесты из ткани, полученной из дома жениха. По этому поводу собирались ее близкие подруги. Кроила это платье уважаемая на селе женщина, многодетная мать, начиная с благословения на работу. Обрезки материала забирали присутствующие при раскрое – на счастье. Свадебное платье невесты всегда отличалось богатой вышивкой и украшениями. Лицо невесты скрывали, для того чтобы «нечисть» не видела ее

лица. Чтобы полностью скрыть лицо и фигуру, невесту с головой накрывали накидкой. Огромное количество действий с амулетами и талисманами связано с охраной невесты. Во все свадебные костюмы вшивались плетенки, шнурки из верблюжьей шерсти, серебряные пластинки из бус с глазками.

Одежда – древнее наследие туркмен, этим нужно гордиться и стараться сохранить еще на многие века, поэтому каждый год 10 июня в Туркмении отмечается День Национальной туркменской одежды, в который представляют все экспонаты национальной одежды. А в Национальном музее им. С. Туркменбаши содержатся экспозиции всех видов разнообразной национальной одежды Туркмен.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Häzirki zaman modasynyň milli öwüşginleri [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trt.net.tr/turkmen/turk-dunyasi/2015/05/26/hazirki-zaman-modasyny>. – Дата доступа: 02.10.2018.
2. Традиции и обычаи туркменского народа в прошлом и настоящем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/123456789/43989/1/Rodenko_Turkmenistan.pdf n-milli-owusginleri-288554. – Дата доступа: 02.10.2018.
3. Традиционная одежда туркмен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asia-travel.uz/turkmenistan/nacionalnye-tradicii-turkmenistana/tradicionnaya-odejda-turkmen/>. – Дата доступа: 02.10.2018.
4. Туркменский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wiki2.org/tu/Туркменский_национальный_костюм. – Дата доступа: 02.10.2018.

ТВОРЧЕСТВО ТУРКМЕНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И НАРОДНЫХ ПОЭТОВ-ШАХИРОВ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Ладейщиков А.Н., студент 1 курса факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мишонкова Н.А.

Советский период туркменской литературы проявился в новых темах в творчестве народных поэтов-шахиров и первых советских туркменских писателей и поэтов. Процесс сопровождался преодолением идейного наследия джадидизма, осмыслением новых советских образов, идей и реалий.

Первые песни об Октябре, о Ленине и Сталине, о борьбе Красной Армии сочинили шахиры Байрам и Кер Молла.

Существенно расширили тематику своих песен шахиры Дурды Клыч и Ата Салих, они слагали песни об успехах социалистического строительства и победах мирового пролетариата, о сталинской конституции и дружбе народов