

По моему мнению, родители должны тщательно выбирать имена своим детям, ведь имя – это первый подарок, если не считать самой жизни, который родители преподносят ребенку, причем пожизненный подарок.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Современные туркменские имена для мальчиков и девочек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sudba.info>. – Дата доступа: 16.09.2018.
2. Туркменские имена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.btcic.org/index.php?option=com...id...turkmenskie-imena>. – Дата доступа: 16.09.2018.
3. Туркменские имена – история Туркменистана и туркмен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: turkmenhistory.narod.ru/turkmennames.html. – Дата доступа: 16.09.2018.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ В ТУРКМЕНИСТАНЕ

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»
Джадыев Т.С., студент 2 курса факультета бухгалтерского учета
Кафедра лингвистических дисциплин
Научный руководитель – преподаватель, Зуб Ж.А.

Духовная культура, ценности Туркменского народа, его наследие сохранены в исторических памятниках. Древнейшие поселения первых в мире земледельцев, такие как Джейтун, Анау, Кара-депе, Намазга-депе, Алтын-депе, наскальные рисунки Безegli-дере, архитектурные комплексы и отдельные сооружения далекого прошлого в Абиверде, Серахсе, на берегах Амударьи и в предгорной долине Копетдага, вдоль русла Узбоя и в Присарыкамышской дельте – далеко не полный перечень объектов культурного наследия Туркменистана.

В настоящее время на государственном учёте состоит более 1000 объектов национального историко-культурного наследия, и этот список постоянно пополняется за счет новых открытий в результате археологических поисков и выявления сооружений, представляющих ценность как памятники архитектуры или инженерной мысли. Около 80% всех памятников Туркменистана – это археологические городища, бесчисленные курганы-депе на землях древних оазисов, ныне оказавшиеся в пустыне или в зоне орошения [1].

Туркменские специалисты в составе международных и национальных экспедиций ведут раскопки таких всемирно известных памятников, как Гонур-депе, Аджикуи и Кыз-кала в Марыйском велаяте, Йылгынлы-депе, Улуг-депе, Старая и Новая Ниса, Гуйруклы-депе, Топаз-депе и Дашлы-депе в Ахалском велаяте, Машад-Мисриан в Балканском велаяте. Найденные в ходе

этих раскопок и исследований свидетельства древней материальной культуры предков туркмен постоянно пополняют бесценные коллекции государственных музеев страны.

Самые значительные археологические и архитектурные памятники Туркменистана непосредственно связаны с Великим Шелковым путем. В прошлом Великий Шелковый путь был не только торговым путем, но и важным средством для передачи информации, обмена знаниями, взаимного обогащения восточной и западной культур. Торговый караван начинал свое движение в Сиани (Китай), шел через всю Среднюю Азию и Индию до берегов Черного и Средиземного морей. Преодолевая различные опасности, караваны, нагруженные фантастическими китайскими товарами, шли очень долго, прежде чем достигали территории, на которой расположен современный Туркменистан. Древний туркменский город Мерв (Мары) в давние времена служил так называемыми воротами в Центральную Азию. Важное политическое и торговое значение он приобрел в IX-X вв. А в 128–84 г.г. до н.э. город Мерв и вовсе был признан как центр ремесленничества и торговли [3]. На территории современного Туркменистана находятся 29 уникальных городищ и отдельных сооружений «Великого Шелкового пути». В их числе Древний Дехистан (Машат-Мисриан), крепости Дурун, Анау, Абиверд, Каахка, Серахс, Дашрабат (Данданакан), Гёбеклы-депе, Улы-Кишман, Амуль, Измыкшир, Шасенем, караван-сарай Акча-кала, Одемерген-кала, Даяхатын и другие. Таким образом, если проследить по карте маршрут прохождения Великого шелкового пути, то можно отметить, что на территорию современного Туркменистана приходится самая значительная его часть [4].

Законодательство предусматривает создание единого Реестра объектов национального историко-культурного наследия. Это предполагает сбор необходимой научной информации путем проведения библиографических и архивных изысканий, изучения археологических отчетов и проектно-реставрационной документации, фото- и видеодокументов. Все эти сведения составляют информационную базу, содержащую полное досье на каждый памятник, которое постоянно дополняется и обновляется. По индексу памятника можно определить вেলাят (область), заповедник и этрап (район) на территории которого расположен данный объект.

За последние годы осуществлены такие значимые работы, как реставрация мавзолея султана Санджара (XII век) в Древнем Мерве (совместно с турецкими коллегами), при участии французских специалистов проведена консервация минарета Кутлуг-Тимура и стен крепости Ак-кала в Куняургенче. Более десяти лет в Туркменистане успешно осуществляется совместно с США программа «Сохранение культурного наследия».

Хочется отметить, что правительство Туркменистана выделяет немало средств для сохранения и реставрации объектов архитектурного наследия. По словам Великого Сапармурата Туркменбаши: «В исторической судьбе туркменского народа наступила новая эпоха - эпоха великих перемен. Но не стоит забывать, что о народе следует судить по тем нравственным вершинам и

по тем идеалам, которыми он живет, а измерять уровень культуры по самым величественным достижениям» [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Историко-культурное наследие Туркменистана – ему посвящен 2016 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoabad.com/novosti-turkmenistana/istoriko-kulturnoe-nasledie-turkmenistana-emu-posvjaschen-2016-god.html>. – Дата доступа: 7.09.2018.
2. Возрождение Туркменистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.ua/m/articles/view/>. – Дата доступа: 4.09.2018.
3. Туркменистан на Великом Шелковом пути [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://turkmenistan.orexca.com/rus/turkmenistan_silk_road.shtml. – Дата доступа: 06.09.2018.
4. Великий шелковый путь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wiki2.org/ru/Великий_шёлковый_путь. – Дата доступа: 01.09.2018.

НИГЕРИЙСКИЙ ТАНЕЦ – РАЗНОВИДНОСТЬ АФРИКАНСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»
Дуглас Кристиана, студентка 2 курса факультета иностранных учащихся
Кафедра русского и белорусского языков
Научный руководитель – преподаватель Снежицкая О.С.

Нигерийский танец представляет собой разновидность африканской танцевальной культуры. Это очень динамичное, богатое разнообразными движениями и завораживающее представление. Музыка и танец являются частью жизни каждого нигерийца от колыбели и вплоть до смерти. На следующий день после рождения, появление новой жизни уже празднуют танцами. В день, когда человек умирает, тоже танцуют.

Ритмы и танцевальные шаги современных танцев Нигерии являются производным африканской музыки и танца. Существуют различные виды современного нигерийского танца и коллективов, которые их исполняют: от акробатических танцевальных коллективов, которые проводят художественные выступления на разнообразных семинарах и фестивалях, до танцоров, которые выступают во время траурных церемоний.

Танцевальные шаги и жесты сочетают в себе изрядную ловкость, изящество и элегантность. Они отличаются непревзойденным очарованием и гармонией в движениях туловища и конечностей. Целью нигерийского традиционного танца является выражение определенных ситуаций, эмоций, чувств и убеждений. Практически каждый танец неразрывно связан с деятельностью человека. Любой культурный опыт находит свое отражение в