

ОТРАЖЕНИЕ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА В МИФАХ И ЛЕГЕНДАХ

УО «Гродненский государственный медицинский университет»

Байрамгельдыева Гунча, студентка 2 курса

факультета иностранных учащихся

Кафедра русского и белорусского языков

Научный руководитель – старший преподаватель Мельникова А.А.

Богато и многообразно устное творчество туркменского народа. Сказания и предания, легенды и дестаны, песни и причитания, пословицы и загадки – вот далеко неполный перечень его видов и жанров. Юмор и сатира занимают в нем особое место: их по праву называют жемчужинами народной мудрости. Во многих легендах и преданиях, связанных с известными историческими памятниками Туркменистана, в качестве главных героинь фигурируют женщины. Это и реальные личности, и образы из народной мифологии, фольклора, и вымышленные искусными сказателями персонажи. Часто в одном образе переплетаются все эти три ипостаси, когда отделить правду от фантазии уже не представляется возможным за далью веков. И тем таинственнее и загадочнее кажется ореол, окружающий некоторые знаменитые архитектурные и археологические памятники.

Есть множество легенд, к примеру, о крепости Кыз-кала – одной из главных достопримечательностей историко-культурного заповедника Древний Мерв, являющейся визитной карточкой этого крупнейшего в стране археологического парка. Точный возраст этого памятника еще не установлен, но специалисты называют даты от VI до XII века. Таким образом, мимо этого древнего сооружения прошли события целого тысячелетия...

Одна из историй гласит, что Кыз-кала была построена по велению дочери падишаха, которая с юных лет управляла могущественным государством. Когда к ней стали засылать сватов молодые люди из знатных родов и принцы из разных стран, юная царица объявила свое условие, согласно которому претендент на ее сердце должен был продемонстрировать мастерство владения копьем и саблей, а также пронзить стрелой золотое яблоко на самой верхушке дворца.

Нашлось немало молодых людей, которые выполнили первое условие и преклонили колени перед юной красавицей. Но было и второе, более сложное задание: претендент на благосклонность юной царевны в течение одного светового дня должен был построить золоченую крепость. Это условие оказалось всем не по силам. Тогда девушка изменила свое решение и заявила, что сама наравне с молодым человеком будет строить свою крепость.

Один истинно влюбленный в юную царевну юноша в условленный день приступил к строительству крепости. Чтобы не отстать от него, девушка тоже начала строить поблизости свою крепость. Когда девушка уже почти завершила работу, солнце село за горизонт, но влюбленный юноша не успел достроить

золоченую крепость. Гордый юноша, настоящий мастер своего дела, не вынес унижения и бросился с крепости вниз. Девушка, осознав, что потеряла искренне любящего человека, также покончила с собой, бросившись в реку. Крепость, построенную девушкой, люди называли Кыз-кала - «Девичья крепость».

А в этрапе Рухубелент Дашогузского веляята есть развалины крепости Диярбекир. Существует легенда: была у правителя Диярбекира красивая дочь по имени Шасенем. Однажды она объявила: «Я щедро награжу того человека, кто составит самый роскошный букет». Услышав это известие, самые достойные женихи края собрали для принцессы прекрасные букеты первоцветов и принесли их к покоям красавицы. Шасенем наградила составителей лучших букетов. Но больше всего царевне понравилась цветочная композиция, выполненная никому неизвестным бедняком. Шасенем щедро одарила победителя. Но бедный юноша не взял награды, а обращаясь к принцессе, сказал: «Ваше высочество, этот букет искренний Вам дар. Он составлен из цветов, выращенных на слезах истинно влюбленного. А любовь невозможно измерить никакими богатствами». Вдохновенная речь пришлась Шасенем по душе и она сказала: «Сильнее этой любви никогда не будет». Принцесса согласилась выйти замуж за влюбленного юношу. Народ искренне поддерживал влюбленных, и правитель вынужден был согласиться на брак своей дочери с юношей.

Особо почитаемым в народе памятником является мавзолей Парав-биби, находящийся недалеко от города Сердар Балканского веляята. Он отличается необычной архитектурой. В народе про Парав-биби бытует много легенд. Одна из них гласит: «Давным-давно в живописной долине в предгорьях Копетдага жила искусная целительница Парав-биби, прославившаяся благородством и умением исцелять недуги. Говорят, что к ней приходил даже сам великий лекарь Лукман Хеким, и подарив ей свой перстень, благословил на благородные деяния. Однажды на селение, где жила Парав-биби, напали враги. В это время Парав-биби с братьями и сестрами на плодородном склоне холма собирала арбузы. Почувствовав приближение опасности, она успела сообщить об этом сельчанам. А сама, прося помощи и спасения у Аллаха, начала молиться у подножия скалы. В тот момент волею Всевышнего скала треснула и разверзлась, с ее вершины на приближающихся врагов покатались каменные глыбы. Отважная девушка, не желая сдаваться врагу, скрылась в расщелине скалы и живьем замуровала себя навеки. Так Парав-биби спасла свой народ и отстояла свою честь. С тех пор это место считается святым. Здесь был построен мавзолей, поток паломников к которому не иссякает. У народной защитницы люди просят благословения на брак, здоровья и счастья молодоженам, детям, но самая потаенная просьба связана с рождением младенца.

Примечательно, что вопреки суровому адату и шариату, женщина – героиня сказок – наделена благородными чертами. Она способна не только любить и быть любимой, но и отстаивать свои человеческие достоинства, побеждать похотливых представителей ислама, ненасытных баев, коварных визирей и деспотичных шахов («Умная гелин», «Разве кончилась мука»,

«Девяносто торб»). Исключительной силы социальной сатиры достигают сказки в первую очередь новеллистические, в которых показывается борьба против имущественного неравенства и общественной несправедливости, за естественные права человека.

САМОБЫТНЫЙ ХАРАКТЕР ТУРКМЕНСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Баллыев Н.М., студент 2 курса экономического факультета

Кафедра лингвистических дисциплин

Научный руководитель – старший преподаватель Антанькова О.А.

Значительное место в туркменском народном творчестве занимают сказки. Особенности быта народа, одним из основных занятий которого было пастбищное скотоводство, связанное с медленными передвижениями на огромных пространствах и остановками, когда люди коротали время как могли, а также и то обстоятельство, что туркмены в прошлом почти поголовно были неграмотны, определили и сам факт широкого развития сказочного творчества, и самобытный характер туркменской сказки. Конечно, сказки рассказывались не только пастухами и не только во время остановок торговых караванов, они рассказывались в городах, где на базарах в чайханах собирались люди, в домах и юртах жителей селений, особенно в кругу женщин, стариков и детей.

Сюжеты туркменских сказок имеют соответствия и параллели со сказками иранскими, турецкими, азербайджанскими, казахскими и другими. Содержание туркменских сказок чрезвычайно разнообразно. Они делятся на три основные группы: а) сказки о животных; б) волшебные, или фантастические; в) бытовые сказки.

Сказки о животных можно подразделить на два вида: те, в которых действуют только животные, и те, в которых животные имеют своими партнерами людей. Как правило, и первые, и вторые сказки имеют моралистический характер («Как дружили две лисички», «Баран и волк», «Умный воробей»). Под видом животных в сказках выведены баи, муллы, иногда падишахи. Значительная часть туркменских сказок о животных посвящена изображению храбрости, находчивости и хитроумия таких зверей, которые по своей природе вовсе не являются ни храбрыми, ни умными, то есть торжеству домашних животных над дикими («Как коза и баран напугали волков», «Баран и волк»). Причем, так же, как и в сказках многих других народов, самым изворотливым и хитрым зверем является традиционная лиса.

В противоположность сказкам о животных, волшебные сказки имеют сложную композицию и большой объем. Мир туркменской волшебной сказки тесно связан с мифологией иранцев и арабов, что явилось результатом культурных взаимосвязей народов. Обязательные персонажи волшебной сказки